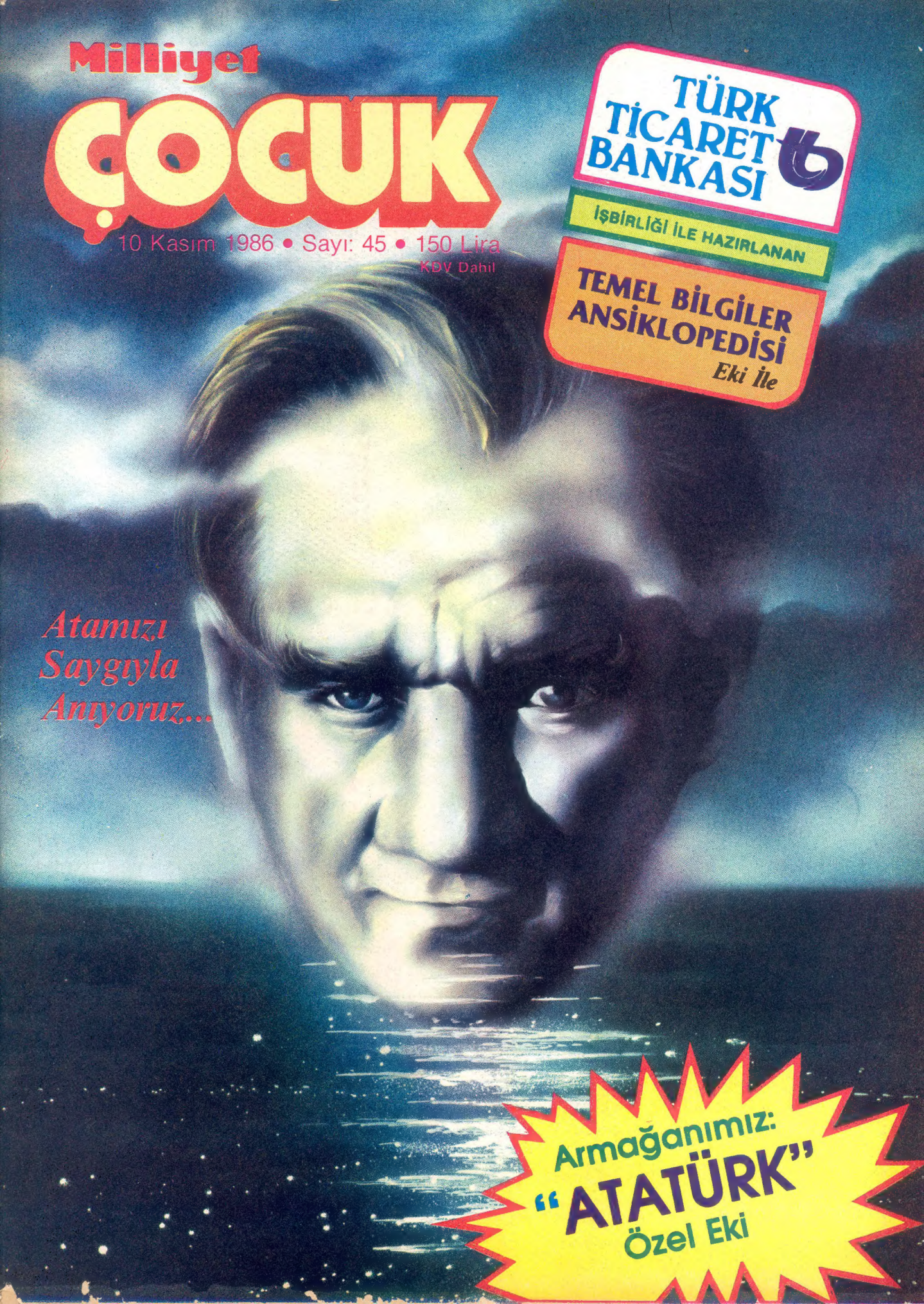
Milliyet
ÇOCUK
10 Kasım 1986 • Sayı: 45 • 150 Lira
KDV Dahil

TÜRK TİCARET BANKASI
İŞBİRLİĞİ İLE HAZIRLANAN
TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eki İle



Atamızı Saygıyla Anıyoruz...

Armağanımız:
"ATATÜRK"
Özel Eki

Milliyet
ÇOCUK
TÜRK TİCARET BANKASI 6
İşbirlikli İlk Hazırlıklarım
TEMEL BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ
Eki 8.
Atamızı Saygıyla Anıyoruz...
Armağanımız:
"ATATÜRK"
Özel Eki

Milliyet YAYINLARI

YENİ BİR EĞİTİM HİZMETİNİ KIVANÇLA SUNAR

YARDIMCI KİTAPLAR DİZİSİ

Öğretmenler...

İlk, Orta ve Lise öğrencilerinin yıl boyunca ellerinden düşürmeyecekleri ve öğrenimlerini başarıyla sürdürmelerini sağlayacak yardımcı kitaplar

MEB Talim ve Terbiye Dairesi Başkanlığı'nın 2098 Sayılı Tebliğler Dergisi'nde Yayımlanan Türkçe Eğitim programına uygun olarak hazırlanmıştır.

Bütün kitapçılarda, tükenmeden alın.

ÇIKTI

BİZDEN SİZE

*ARAMIZDAN ayrılışı üzerinden ister 48 yıl isterse 48 yüzyıl geçsin, **Mustafa Kemal Atatürk**, aramızdadır. Değil mi ki o, **"Beni görmek demek, kesinlikle yüzümü görmek demek değildir. Beni görmek demek, düşündüklerimi, istediklerimi benimsemek, uygulamak demektir."** demiştir... O halde **Atatürk**, bizimledir, yanı başımızdadır.*

*İşte bu sayımızda **"Atatürk"** özel ekimizde, onun ilkelerini, onun öncülüğünde yapılan devrim ve yenilikleri, aramızdan ayrılışıyla tüm dünya basınının örnek olabilecek küçük bir kesitinin neleri dile getirdiğini, ünlü şairlerimizin şiirlerini bulacaksınız. Her an elinizin altında olması gereken bu ekimizle 10 Kasımlarda olsun, **Atatürk**'ü çeşitli nedenlerle anmalarda olsun, onun koyduğu ilkeleri kendimiz ve toplumumuz adına sürekli gözönünde bulundurmamız mümkün olabilecek. Toplumumuzu ilerlemeye ve çağdaş uygarlık düzeyinin üzerine çıkarmaya hizmet edecek olan **Atatürkçülüğü** özümlememiz ve gelecek toplumlara aktarmamız kaçınılmazdır.*

*"**Atatürk**" özel ekimiz yanı sıra, dergimizin iç sayfalarında da bu büyük insanın anılarına yer verdik. Onun da her insan gibi, yaşayan, özellikle çocukluk anılarına yer verdik. Büyük dahinin kendisini olağanüstü gösterilmemesi gereken alçakgönüllü tutumu hepimize büyük bir yol gösterici olmalıdır.*

Esenlik dileklerimizle...

BU HAFTA DERGİNİZDE BULACAĞINIZ KONULARDAN BAZILARI:

ANILARLA ATATÜRK

□ Yakınlarının kaleminden bilinmeyen yönleri ile...

SAYFA 4

ATATÜRK

□ "Özel Ek" Atatürk ilkelerinden, Atatürk şiirlerine ve onun öncülüğündeki devrim ve yeniliklerden kullandığı imzalara kadar Atatürk'ün konu edinildiği 16 sayfalık ekimiz...

MİDAS'IN ŞÖVALYELERİ

□ Severek izlediğiniz Fransız yazar Paul Berna'nın ünlü romanının bir bölümü daha...

SAYFA 26

□ ÖNEMLİ DUYURU

Bu sayıda "Atatürk Albümü" ek olarak verildiğinden, bu haftaki "Temel Bilgiler Ansiklopedisi" fasikülünüz önümüzdeki hafta yayımlanacaktır.

Milliyet ÇOCUK 10 Kasım 1986 • Sayı: 45 • Yıl: 15

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
MEHMET İLKORUR

Redaksiyon
Nikmet Altınkaynak
Nükhet İzat

Teknik Sekreterler
Gamze Baltaş
Aysel Uğur, Naci Özdağlı

Satış Müdürü
Niyazi Yeşil

İşletme Müdürü
Ali Nazım Onaran

Teknik Danışman
Yetkin Aldinç

Ofset Hazırlık
Mehmet Yalazı

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayınları, Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 (34333) Cağaloğlu/İSTANBUL □ Telefonlar: 526 83 86 - 520 83 94 - 528 42 67 - 528 55 76 □ Abone Koşulları: Yıllık: 7800 TL. Altı aylık: 3900 TL. □ Abone ve Satış İçin Başvuru: Milliyet Çocuk Dergisi Satış Servisi, Cağaloğlu-İstanbul □ Türkiye'de Satış Fiyatı: 150 TL. □ Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 200 TL.

Kapak: Naci Köksal

Kızkardeşi Makbule Hanım, "yedi düvele" korku salan büyük komutanın ilginç bir yönünü anlatıyor...

Anılarla Atatürk

Yakınlarının kaleminden, bilinmeyen yönleri

'Çocuk Mustafa Kemal, yalnızca fareden korkuyordu'

EVDE kendisine hususi bir oda ayırmıştık. Cuma tatillerini çok kere bu odada geçirirdi. Askerî okula ilk kaydolduğu zamanlar bu odada yalnız başına yatmaktan ürkerdi. Cocuk Mustafa Kemal yalnızca fareden korkardı.

Odasındaki masanın üzerinde ders çalıştığı zamanlar kullanması için bir gaz lambası vardı. Gözleri mavi olduğu için bozulmasın diye bu lambanın üstüne mavi bir kâğıt geçirmişti.

Bir gün Naciye, muziplik olsun diye:

— Ağabey, demiş senin yattığın odada fare var!...

— Doğru söyle, kız!...

— İnan ki doğru, gözlerimle gördüm. Bıyıkları var, kocaman kocaman. Gözleri var, fıldır fıldır. Dün bir tanesi yattığın karyolanın dibinde dolaşıyordu.

Naciye'nin bu yalanına inanan ağabeyim, koşarak annemin yanına gitti:

— O odada ben artık yatmayacağım!...

— Niçin?

— Fare varmış orada!

— Kim söyledi?...

— Naciye söyledi, hem gözleriyle görmüş.

— Yalan söylemiş Naciye, sen bakma ona!...

— Yalan olur mu anneciğim, kocaman kocaman bıyıklarını bile görmüş Naciye. Ben yatmam artık o odada! Ya kulağımı fare ısırırsa?..

Ağabeyimin yetişmesinde büyük payı olan rahmetli annem kaşlarını çattı:

— Bu sözleri bir daha duymayayım, dedi, sen asker olacaksın! Asker korkar mı hiç?

Kaymak Hafız'dan yediği dayak

1894'te Selânik Mülkiye Rüştiyesi'ne girdi. Orta eğitimini burada tamamlayacaktı. Fakat kısmet olmadı. Okulun aynı zamanda müdür yardımcısı olan matematik öğretmeni Hüseyin efendi dayağı bol, ters, aksi bir adamdı. Kendisine "Kaymak Hafız" da derlerdi. Ama bu lakapla hiç bir ilgisi yoktu. Mustafa Kemal ondan bahsederken:

"Berbat bir adamdı. Kendisinden çok korkardım, ya da bana da sopa atarsa ne yaparım, diye düşündüğüm zamanlar ter basardı." derdi.

Korktuğu başına da geldi. Sınıf arkadaşlarından biriyle kavga ederken Kaymak Hafız'ın eline düştü. İnsafsızca dayak yedi, bu yüzden de okuldan ayrıldı. Büyükannesi bu kadar tahsili yeter görüyordu. Annesi ise okumaya devam etmesinden yana idi.

Zübeyde Hanım, bir gün küçük Mustafa'yı dizinin dibine oturtup sordu: "Ticaretle uğraşmak, tüccar olmak ister misin?"

Geleceğin dâhi askeri, son derece kararlı bir yanıt verdi: "Hayır... Be omuzumda basma topları değil, apolet taşıyacağım!"

DÂHİLER DE İNSANDIR

Tüm dünyanın tartışmasız kabul ettiği gibi, Türkiye Cumhuriyeti'nin kurucusu, ulu önder Atatürk, 20. yüzyılın en büyük dâhisidir. Asker, politikacı, düşün adamı ve insan olarak,pek çok kişiye kılavuz olmuş, çağımızda kurulan sayısız devlet, onun ideolojisini öncü kabul eden devlet adamları tarafından kurulmuştur.

Ama bu büyük insan da, bir zamanlar çocuktu.

Onun başına da her insanın başına gelebilecek sıradan olaylar geldi... Onun da herkes gibi korktuğu, üzüldüğü, sevindiği, sevdiği, sevemediği anlar, olaylar oldu. Aslında Atatürk'ü "Atatürk" yapan unsurlardan biri de bu tür olaylara, sıradan insanın gösteremeyeceği tepkiler göstermesi, bu olayları değerlendirmedeki başarıdır. Dâhi olmanın ilk koşulu da, sanırız budur.

Sizler için hazırladığımız bu sayfalarda, hepimizin kılavuzu Atatürk'ü, bilmediğiniz yönleriyle anlatmaya çalıştık. Bu satırlar da, insan Atatürk'ü daha yakından tanıyacaksınız.

'Beni insanüstü göstermeyin'

YILLAR sonra bir akşam Çankaya sofrasında hayatının çocukluk günleri konuşuluyordu. Bir misafiri Atatürk'e:

— Paşam, dedi, çocukluğunuzda kimbilir ne müstesna bir insandınız. Ne güzel, ne harikulâde anılarınız vardır!...

Atatürk, bu çeşit öğünmelerden, kendisine insanüstülük veren abartmalardan hiç hoşlanmazdı. Ama buna güldü:

— Nuri anlatsın, dedi.

Nuri, Atatürk'ün çocukluktan beri en yakın arkadaşı, mahallelisi, asker olarak da çok yerde beraber bulunmuş meslektaşı, sofranın devamlılarından Nuri Conker'di.

Conker, Atatürk'e yakınlığına sığınarak, biraz da mizaçı öyle olduğundan, Mustafa Kemal'e ağır şakalar yapar, kimsenin söyleyemediğini o rahatça söylerdi:

— Mustafa o zaman dayısının çiftliğinde bakla tarlasında karga çobanlığı ederdi, dedi.

Konuyu açan misafir, sorusunun böyle bir maceraya dökülmesinden çok üzülmüş, hatta ürkmüş. Atatürk'ün şimdi kimbilir nasıl kızacağını düşünerek bin kere pişman olmuştu. Bu hizmeti ona hiç yakıştırmayarak:

— Aman efendimiz... diye durumu kurtarmaya çalışırken Atatürk, son derece sakin:

— Doğrudur, öyle yapardık dedi ve ilâve etti:

— Bana insanlar üstünde bir doğuş atfetmeye kalkışmayınız. Benim doğuşumdaki tek fevkaladelik Türk olarak dünyaya gelmiş olmamdır.

..Mustafa Kemal şöyle anlatır:

Onlar, okusun mu, okumasın mı, diye aralarında tartıştıkları sıralarda ben kararımı çoktan vermiş bulunuyordum. Asker olacaktım. Komşumuzda Kadri Bey adında bir binbaşı oturuyordu. Oğlu Ahmet Askerî Rüştiye'ye devam ediyor ve okul elbisesi giyiyordu. Onu gördükçe ben de böyle elbise giymeye heveslenivordum. Sonra sokaklarda subaylar görüyordum. Bu dereceye ulaşabilmek için gerekli yolun Askerî Rüştiye'ye girmek olduğunu da biliyordum. Bir gün annemi şöyle bir yoklayayım dedim. Hiç taraftar olmadı. Şiddetle reddetti."

Zübeyde Hanım bu durum karşısında Mustafa'nın baba mesleğini sürdürerek ticaretle uğraşmasını istedi. Dayak yediği okuldan soğuduğunu, tam dört gün dört gece evden çıkmadığını görünce bu hali fırsat bildi. Mustafa'yı dizinin dibine oturttu:

— Mustafa ticaretle uğraşmak, bir tüccar olmak istemez misin?

— Hayır!

— Niçin evlâdım? Bak rahmetli baban da bir tüccardı.

— Ben omuzumda basma topları değil, apolet taşıyacağım.

★

Selânik Askerî Rüştiyesi Mithatpaşa Caddesi'nde, yeni ve çok güzel bir binada idi. O zamanlar kuvvetli öğretimi ve disiplini ile tanınmıştı. Öğretim üyelerinin çoğunluğunu aydın fikirli uyanık subaylar teşkil ediyordu.

Mustafa bir gün eve her zamankinden geç geldi. Annesi merak içindeydi:

— Mustafa bu saatlere kadar nerelerdeydin?

— Okulda!
— Hangi okulda?
— Askerî Rüştiye'de!
— Orada ne işin var senin?
— İmtihana girdim, ben de kazandım.
— Bu ne imtihanıymış böyle oğlum?
— Kabul imtihanı... Biliyorsun ben askerî okula girmek istiyordum. Ama sen razı olmuyordun. Fakat ben karar vermiştim. Çalıştım, girdim. Biraz önce dahiliye subayı imtihanda kazananların adlarını okudu ben de varım. Hem de üçüncü sınıfa almışlar.

Zübeyde Hanım için bu olup bittiyi kabul etmekten başka yapacak bir şey kalmamıştı:

— Hakkında hayırlı olsun evlâdım! dedi.

Ana duası tutar derler. Zübeyde Ananın duası da tuttu. Mustafa'nın bu kararı hem kendisi, hem de memleketi için hayırlı oldu.

Mustafa geceleri rüyasına giren süslü elbiseye artık kavuşmuştu. Lacivert çuhadan, göğsünde tek sıra Ay-Yıldızlı sarı düğmeler parlayan dar bir ceket, ceketin kol kapaklarında birer parmak kalınlığında üç sıra yeşil şerit, dar ve yeşil zırhlı bir pantolon, sol kaşının üstüne doğru eğilmiş top püsküllü bir fes!

Küçük Mustafa bu kıyafetiyle sokaklarda bir General vakar ve azametiyle dolaşıyordu.

Askerî okulda üç ayda bir özel imtihanlar yapılır, sınıf birincilerinden beş öğrenciye çavuşluk rütbesi verilirdi. Mustafa, daha ilk imtihanda bu rütbeyi kazanmış, koluna üç sıra çavuş nişanı takmıştı.

Mustafa Kemal, hayat hikâyesini anlatırken Rüştiye'de matematik dersine merak sardığını söyler:

"Az zamanda bize bu dersi veren hoca kadar, belki de daha ziyade bilgi sahibi oldum. Dersler dışında meselelerle de uğraşıyordum. Yazılı sorular hazırlıyordum, matematik öğretmeni de yazı ile cevap veriyordu."

Hoca sert bir adamdı. Sınıfta birinci ikinci tanımıyordu Bir gün bize:

"Aranızda kendine güvenenler kalksınlar, onları müzakereci yapacağım, dedi. Önce tereddüt ettim. Öyleleri ayağa kalktı ki ben kalkmamayı daha doğru buldum. Bunlardan birinin müzakeresi altına verildim. Fakat müzakerenin ortasında tahammülüm son dereceye geldi. Ayağa kalkarak Hocaya:

— Ben bundan daha iyi yaparım dedim. Bunun üzerine Hoca beni müzakereci yaptı, öteki arkadaşı da benim müzakerem altına verdi."

Mustafa Kemal'in elinde patlayan tabanca

AĞABEYİM her çeşit oyuncağa düşkündü... Size bilmem ki hangisini anlatayım? Onunla geçen çocukluk günlerimize ait bütün hatıralar şu anda gözlerimin önüne geliyor.

Eline bir tahta parçası alır, gelirdi yanıma... Bana Makbule demezdi, Makbuş derdi...

— Makbuş, tut bakalım şu tahtayı!
— Ne olacak?...

— Sana ne? Sen tut bakalım!..

Ben tutmak istemezdim.

— Ne var, ne yapacaksın ağabey? derdim.

— Tambura yapacağım, fazla konuşma da tut bakalım.

Çaresiz tutardım... Gıcır gıcır keser, teller takar, tambura yapar, sonra da karşıma geçer, çalardı... Fakat en çok ata ve silaha karşı hevesi vardı... Hiç unutmam... Yine bir gün beni çağırdı:

— Yanıma gel Makbuş!...

Gittim... Elinde kocaman bir eski zaman tabancası...

— Yine ne var ağabeyciğim?

— Şöyle yanıma gel, lüver temizleyeceğim, sen de bana yardım edeceksin!...

Karşısına geçtim... O elindeki lüveri temizlemeye başladı... Ne yaptı nasıl etti, bilmiyorum... Birden korkunç bir ses duydum. Karanlık bir duman kapladı her tarafı... Annem korku ve heyecan içinde:

— Eyvah!... Kardeşini öldürdün Mustafa!... diye feryat etmeye başladı... Ben, duman çekilene kadar:

— Ağabeyim öldü!... diye ağlamaya başladım. Tabancanın dumanı kalkınca baktık ki ne ona, ne de bana bir şey olmuş... İkimiz de sağız..."

Mustafa'nın babası Ali Rıza Efendi'nin de evinde oğluna bırakabildiği tek hatıra bir kılıçtı. Ali Rıza Efendi'nin 1877 savaşında ve Mülkiye Gönüllü taburundaki geçici subaylığı sırasında kuşandığı kılıç. Daha sonra ve kız kardeşinin anlattığına göre Mustafa doğduğu zaman bu kılıcı babası onun beşiğinin başucuna asarak kılıca saygısını göstermişti. Bu kılıç evde Mustafa'nın oynadığı silahlar arasındaydı.

"Askeri okula devam ederken ata merak sarmıştı... Güzel bir tayı vardı. Okula dayımla beraber atla giderdi... Her cuma günü annemi, Naciye'yi ve beni görmeye gelirdi."

Yine bir cuma dönüşü idi...

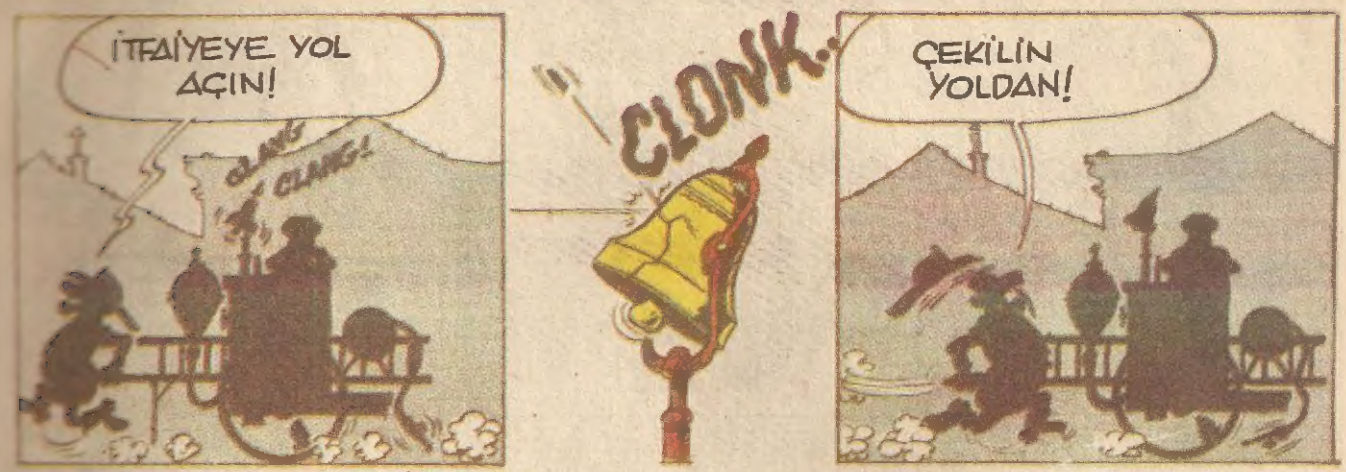
Atın eğerini vurdu..Gemi taktı... Yola çıkmağa hazırlanıyordu...Yanına sokuldum:

— Ağabey, dedim.
— Ne var?
— Mektebe mi gidiyorsun?
— Evet.
— Beni de alsana atın terkisine!...
— Olmaz!...
— Ne olursun!..
— Olmaaaz!...
— Ne var sanki ben de geleyim seninle beraber...
— Olmaz dedik ya, hadi dön bakalım geriye!...

Atına bindi, gitti...

İnat olsun diye ben de arkasına takıldım... Fakat yaya yürüdüğüm için yetişemiyordum... Bir hendeğin kenarına gelmiştim... Atlamak istedim, ayağım kaydı, düştüm. O esnada nereden peydah olduklarını anlayamadığım bir sürü köpek üstüme hücum etmez mi?

Benden bir hayli ilerde bulunan ağabeyim köpeklerin sesini, benim feryadımı duyar duymaz atın dizginlerini çevirdi... Dört nala koşturarak buna yetişti... Biraz geç kalsa belki de köpekler beni parçalayacaklardı."



Yazın Hakkı (Copyright): Dargaud Editeur - Milliyet Yayın A.Ş.

ÖNERİN NE JAK?

SİLAHIMDA TEK KURŞUN KALDI! İSTERSEN RUS RULETİ OYNAYALIM!

TURA!
YAZI!

KURŞUNU İÇİNDE DÖNDÜRELİM! HERKES SİLAHI DİĞERİNE TUTUP ATEŞLESİN! MUTLAKA BİRİMİZ KAZANACAĞIZ!
RRR

PEKALA, ÖNCE KİM BAŞLAYACAK?

YAZI TURA ATALIM. BENDEN TURA!
YAZI!

YAZI
DEMEK ÖNCE BANA ATEŞ EDİLECEK. NİYALIM BEKLERİM!
HİLELİKEMİK DEDİĞİN BÖYLE OLUR!

CLİC!

EVET... SİMDİ SIRA BENDE!
CLAC CLAC CLAC

SİLAHI BOŞALTIP HERHANGİ BİR KAZAYA MEYDAN VERMEYELİM!

PANG!

NEYSE, BU DA AYNI İŞİ GÖRDÜ SAYILIR!

HERKES ATLARA !..
AH BEN ÖLMEDİM Mİ?
KARDEŞİNİZ JO NEREDE, ŞİMDİ ONU SÖYLEYİN BAKALIM!
O İÇİMİZDE EN BELALISIDIR.
TAM BİR DİNAMİT LOKUMUDUR!
HEMDE NASIL?
JO SERSERİ KENT'TE..
SENİN RESMİNİ ÇEKECEK...
TABUTUNA ASACAKLAR RESMİNİ...
SERSERİ KENT Mİ? FAZLA UZAK DEĞİLMİŞ.
İTMEYİN BE!
BURNUMUN DİBİNE GELDİ- SEN KABAHAT BENİM Mİ?
AT SIRTINDA TEK BAŞINA GİTMEYİ ÖZLEDİM VALLA!
BU ARADA SERSERİKENT'İN MEYHANESİNDE ..
ŞU RED KİT'İ BİR YAKALARSAM DÖRT PARÇAYA AYIRACAĞIM!
HER BİRİMİZE BİR PARÇA! TAM DÖRT PARÇA!
DÖRT KOLA VERSENE, BARMEN!
!?!
SELÂM JO! SANA AİLENİ GETİRDİM!
SELAM JO!
SELÂM JO!
SELAM JO!
ARTIK AMCALARIMIZA VE BİZE ÇEKTİRDİKLERİNİN CEZASINI ÖDEME ZAMANI GELDİ RED KİT!

AZ GİTTİK UZ GİTTİK

ZONGULDAK (7)

Hazırlayan: Uğur Mürved

ZONGULDAK DEYİNCE AKLA "KÖMÜR" GELİR

ADIM Davut Bozkurt. Zonguldak'ın ilginç yönlerini anlatmak görevi bana düştü. Zonguldak deyince, önce akla KARA ELMAS yani KÖMÜR gelir. Zonguldak'ın temel taşıdır, geçim kaynağıdır kömür. Şair Orhan Veli bile;

Siyah akar Zonguldağın deresi
Yüz karası değil, kömür karası,
Böyle kazanılır ekmek parası...

der. Ereğli'nin Kestaneci Köyü'nden UZUN MEHMET'in bulduğu söylenir bu kara cevheri. Askerden terhis olunca, herkese dağıtılıp, köylerinde, kasabalarında, tarlalarında, dağlarında aramaları istenilen küçük kara taşları o bulmuştur.

Zonguldak, zenginlikler kentidir. Doğa zenginliği mi? İşte, Amasra, Bartın, Kurucaşile... Eskiden Amasra'da, Bartın'da yapılan tekneler şimdi Kurucaşile'de yapılıyor.

Zonguldak'ın zenginlikleri saymakla bitmez. Örneğini bir tarih hazinesi olan Safranbolu evlerinde görebilirsiniz. Safranbolu'ya nereden bakarsanız bakın, bir tablo gibidir. Özenli, biçimli, düşündürücü, ahenkli, çarpıcı bir tablo gibi... Dıştan görünüşleri kadar, içleri de ayrı bir görkem örneğidir.

Haaaa!... yaşlılar için uğrak yeri olabilecek Devrek'ten sözetmek isterim. Belki de ülkemizin tek ve en güzel bastonları burada yapılır.

Eğer sözlerimi bitirmezsem, sayfalar dolusu yazmam gerekecek, Zonguldak için. En iyisi, gelin görün, bütün bu güzellikleri... Hoşça kalın...

Zonguldaklı çocuk, Davut Bozkurt.

Safranbolu'ya nereden bakarsanız bakın, bir tablo gibidir.

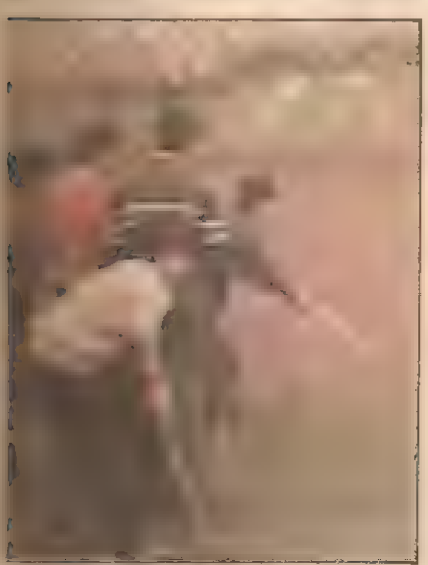
SÖYLENCE / ÇOBAN ÇEŞMESİ

□ *"Çoban Çeşmesi" söylencesinin geçtiği yer: Ereğli...*

ZONGULDAK'ın Ereğli ilçesinde, deniz kenarında, Çoban Çeşmesi denen bir mesire yeri vardır. Doğa güzelliği kadar, tertemiz, buz gibi akan suyuyla da ünlü bir yerdir. Bu şırıl şırıl akan buz gibi suyun, bir de söylencesi vardır:

Bir zamanlar, Ereğli'de hüküm süren beylerden birisinin oğlu ava merak salar. Sıcak bir yaz günü, saatlerce at üzerinde yol almaktan yorulur. İyice de susar. Oradan geçmekte olan bir koyun sürüsünün çobanından su ister. Çoban, Beyoğluna bakar, haline acır, hemen oracıktaki bir kayaya eliyle birkaç kez vurur. Kayadan buz gibi sular akmaya başlar. Beyoğlu sudan içer ama bu olayın nasıl olduğunu da merak eder. Çobana sorar. Çoban; "Sen kan dökersin, bense gönül alırım" diye yanıtlar ve oradan uzaklaşır.

Bu olay, Beyoğlunu çok etkiler. O günden sonra avlanmayı, kan dökmeyi bırakır. İyilik edip gönül almaya çalışır. Olayın geçtiği yerde oluşan Çoban Çeşmesi ise, o gün, bugündür şırıl şırıl akar, insanların yüreğini serinletir...



...ıklan "Çocuk Gude ...

OYUN / ÇOCUK GÜDE OYUNU

HER yerde oynanan oyunlara benzer oyunlar bu yörede de bilinir. Ama çocukların en çok oynadıkları oyunların başında ÇOCUK GÜDE OYUNU gelir.

Oyun için, önce 5'er kişilik iki gruba ayrılın. Her birinizin elinde, ucu biraz eğik, uzunca sopalar olmalı. Sopalarınızı da bulduysanız, sıra oyun alanının ortasına TANDIR denen bir çukur açmaya geldi demektir. Hayallah unuttuk!... Bir de bezden topunuz olmalı. Bunun için, bez parçalarını bir araya getirip, yumruk büyüklüğünde bir top yapabilirsiniz.

Şimdi, her iki grup, çukura eşit uzaklıkta sıralanın.

Her gruptan bir oyuncu, sırayla bez topu elindeki sopayla vurarak, tandıra (çukura) atmaya çalışacak.

Topu tandıra (çukura) atan çocuk grubuna bir puan kazandırır. 50 sayıya önce ulaşan gruba şimdiden tebrikler!... Çünkü oyunu onlar kazanmış olacak.

ORMANLAR KRALI ROBİN

Copyright: Editions Lombard-Milliyet Yayın A.Ş.

OKURUN SESİ

Dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı "Milliyet Çocuk Dergisi-OKURUN SESİ/Cağaloğlu/İSTANBUL" adresine bekliyoruz.

● Derginizi 2 yıldan beri zevkle alıp, zevkle okuyorum. Çok beğeniyorum. Derginiz sayesinde birçok yararlı bilgiler edindim. Sizden istediğim merhaba müzik bölümünün geliştirilmesi ve daha çok türlü ansiklopediler yayımlamanızdır. Milliyet Çocuk Dergisi yetkililerine en içten duygularımla teşekkür ederim.

MESUT ŞİMŞEK/Silifke-İçel

● *Sevgili Mesut, öncelikle içten mektubuna teşekkür ederiz. Ayrıca sana yararlı bilgiler verebildiysek ne mutlu bizlere. İsteklerine gelince; senin de bildiğin gibi her hafta dergimizin iki sayfasını "Merhaba Müzik Köşesi" ne ayırdık. Bu sayfalarda elimizden geldiğince senin ve senin gibi arkadaşlarının isteklerine yer vermeye çalışıyoruz. Vermekte olduğumuz "Temel Bilgiler Ansiklopedisi"nin ise, sizlerin pek çok isteğinizi karşılayacak şekilde olması çabasındayız.*

● Derginizi iki buçuk yıldan beri alıyorum. Derginizin ön ve arka kapaklarında ünlü yıldızların posterlerini yayımlamanızı istiyorum. Şimdiden teşekkür ederim.

ENDER ERTUNÇ/Eskişehir

● *Sevgili Ender, dergimizi uzun zamandır izlemene çok sevindik. Umarız 44. sayımızdaki posterlerle dileğini yerine getirmişizdir. Biz de sana teşekkür ederiz.*

● Derginizi sekiz yıldan beri almaktayız. Beğenerek ve severek okuyoruz. Sizden istediğimiz Cimcime ve Beşler Çetesi gibi çizgi romanları tekrar yayımlamanızdır. Ayrıca Fen ve Matematik dallarında testler yayımlayabilirseniz, derginizi daha da zevkle okuyacağız. Sevgiler ve saygılar.

İHSAN-NÜKHET SARAÇ/İzmir

● *Sevgili İhsan ve Nükhet. Övgüleriniz bizleri çok mutlu etti. Eski sayılarımızda yayımladığımız Cimcime ve Beşler Çetesi'ni şu anda yayımlamamıza olanak yok. Ama inanıyoruz ki yeni çizgi-romanlarımızı onlar kadar severek ve ilgiyle okuyacaksınız. Test konusuna gelince: Her hafta dergimizde ayrı bir konuya özgü testler yayımlıyoruz. Herhalde bunlar sizleri sevindirir ve derginizi daha da zevkle okumanızı sağlar. Bizden de sizlere sevgiler.*

● Derginizi iki yıldır alıyorum. Sizden istediğim [illegible] daşlarımızla oynayabileceğimiz oyunları yayımlamanızdır. Çalışmalarınızda başarılar dilerim.

SEDA ÖZTÜRK

● *Öncelikle başarı dileklerine teşekkür ederiz sevgili Seda. Biliyorsun dergimizin; her hafta bir kentimizi tanıtan, "Az Gittik Uz Gittik" isimli bir köşesi var. Bu köşemizde, tanıtılan kentle ilgili pek çok konunun yanı sıra orada yaşayan arkadaşlarınızın oynadığı oyunlara da yer veriyoruz. Sen ve arkadaşların bir araya gelerek bu oyunları oynayabilirsiniz. Umarız çok eğlenirsiniz.*

● Derginizi yeni almaya başladım. Büyük bir başarıyla bizlere sunduğunuz bu dergi için teşekkürlerimiz sonsuzdur.
Benim merak ettiğim konu acaba önümüzdeki günlerde ne gibi yarışmalar olacak? Ayrıca sorular sorularak ödüllendirme gibi köşeleriniz açılacak mı? İlginizden dolayı teşekkür eder, başarılarınızın sürmesini dilerim.

NECMETTİN ŞIMARIK/Şanlıurfa

● *Sağol Necmettin. İlgilerin için teşekkür ederiz. Sorular sorarak ödüllendirme köşesi önerini biz de ilginçbulmadık değil. Bu konu üzerinde de düşüneceğiz söz. Bir de, ileride hangi tür yarışmalar yapacağımız bırak süpriz olsun, olmaz mı? Hepimizden sana sevgiler.*

MUMTAZ ZEKİ TAŞKIN'DAN BİR ÖYKÜ

Yaşlı Çınar'ın Sonu

Resim: Şahin Erkoçak

YAŞLI çınar bir sabah gerine gerine uyandı. Dallarını çatırdata çatırdata, taze sabah havasını soluklandı: "Ohh, sabah ne güzel şey. Şu çelimsiz erik ağacı, meyvesini tükettikten sonra, gelecek yaza kadar tembel tembel oturacak. Ya şu şeftali? Onun da hali acıklı. En iyisi meyve vermeyen bir ağaç olmak canım. Ne uğraşıp duracaksın yemişlerle, meyvelerle!..."

Yaşlı çınar daha sonra şöyle söylenmeye başladı:

"Ben, ağaçların en büyüğüyüm. Var mı benim kadar gövdesi kalın bir ağaç daha? Şu bahçenin en güçlüsü benim. Hah,.. Hah... Şu gül fidanının haline bakın. İncecik ayaklarıyla, zayıf kollarıyla kimisi büyük saksılarda, kimisi de toprakta çelimsiz çelimsiz nasıl da kurum satmaya çalışıyorlar. Neymiş, çiçekleri güzel kokarmış. İnsanlar onları çok sever ve beğenirlermiş. Olmaz olsun böyle güzellik. Ağaç dediğin benim gibi güçlü kuvvetli olur."

Kibirli çınar ağacı bu kez de çiçeklere, menekşelere, şebboylara, fesleğenlere takılmaya başladı.

"Heyy! Heyy! Cüceler... Biraz kokunuz var, diye bu ne kurum böyle? Keşke kokunuz olmasaydı da böyle benim gibi kalın gövdeniz, kalın, sağlam dallarınız olsaydı. Ne kadar güçsüz, çelimsiz görünüyorsunuz. Galiba hastasınız siz? Kendinizi bir tarımcıya gösterseniz ya. Hah... Hah... Hah... Bu kadar zayıflık hastalık işareti canım."

Tüm güzel kokulu çiçekler çınara karşılık verdiler:

"Sen kendine bak ayol... Adın koca çınar ama, hiçbir ayrıcalığın, güzelliğin, çekiciliğin yok... Ceviz büyüklüğündeki o hayırsız topçukların sanki ne işe yarıyor? Biz insanlar için çalışıyoruz. Menekşe, gül, fulya, karanfil, şebboy, fesleğen, sardunya kardeşlerin kokuları tüm bahçeleri sarıyor. Senin o bir şeye benzemeyen topçuklarınla çocuklar sadece alay ediyorlar alay..."

Yaşlı çınar o kadar öfkelendi ki bir hışımla çıkıştı çiçeklere:

"Boyunuza bakmadan bir de bana kafa mı tutuyorsunuz? Bücürler, cüceler, yerden bitmeler siz de...Neyinize güveniyorsunuz bilmem... Kokunuza mı, yoksa şu küçücük yeşil yapraklarınıza mı? Dal dediğin benim dallarım gibi olur, gövde dediğin benim gövdem gibi olur... Biz, sizler gibi öyle üç-beş yıllık ömürlü değiliz... İki bin yıl yaşayan dedelerimiz var... Bu da sağlam yaradılışlı olmamızdan... Şu zavallı şeftali, erik, vişne, kiraz, armut ağaçları acınacak haldeler... Çocuklar daha içleri süt beyaz gibiyken onları yoluyorlar... Ağzına atanlar yüzlerini buruşturuyorlar... Sizin de, bu meyveli ağaçların da Tanrı yardımcınız olsun."

Bu sözleri duyan erik ağacı: "Ohh, çatla, patla." diye bağırdı. Biz onları çocuklar için, büyükler için hazırlıyoruz. İster, hamken yesinler, ister caneriğiyken, ister kıpkırmızı olgunlaştıkları vakit... Senin o komik topçuklarını ne yapsınlar?"

Yaşlı çınar, öfkesinden olduğu yerde çatırdadı. Ama belli etmedi. Bu kez şeftali söze başladı: "Hey kabadayı, böbürlenmeyi bırak da biraz işe yara." dedi. Çınar bunun üzerine: "Ben insanlara odun olurum, beni sobalarında çıtır çıtır yakarlar." diye söylendi. "Sanki insanlara hiç mi hayrım yok benim? Su başlarında büyük yapraklı, geniş dallı kardeşlerim, insanlara bol bol gölgelik olurlar. Bu da az hizmet mi?"

Tüm çiçekler ve komşu bahçedeki armut, elma, kiraz, kayısı, vişne ağaçları hep birden kahkahayı bastılar:

"Şuna bakın şuna... Odun olurlarmış... Senin odunun da hiç makbul değilmiş diyorlar." deyince yaşlı çınar öfkesinden titremeye başlamıştı. Titreyince de sararmış yaprakları sapır sapır döküldü. Mevsim güz. Tüm ağaçlar, altın sarısı yapraklarını birer ikişer dökerek kışın soğuğuna hazırlanıyorlardı.

Gül dayanamadı, yaşlı çınara dedi ki:

"Bu kadar böbürleniyorsun ama, bir tek çiçeğin bile yok arkadaş... Çiçek, bir bitkinin en büyük gururudur, süsüdür. Kokmayan, kokulu bir çiçeği olmayan ağaç, bitki olur mu? Bizim şeftali, erik, kayısı, armut, elma ağaçlarımız, baharları en güzel çiçekleriyle süslenirler. Sonra da ballı, tatlı mı tatlı, bazıları ekşi ve en sevilen yemişleri, meyveleri verirler. Ben, arkadaşlarım, menekşe, fulya, manolya, sardunya ve öbürleri evlerin baş köşelerini süsleriz. Büyük, küçük, genç yaşlı bizi koklamak için can atarlar. Evet. Belki dediğin gibi bücürüz, cüceyiz ama onurumuz ve ünümüz var bizim. Senin neyin var? Pehlivanlık taslıyorsan o başka. Bari sen de güreşçi ol." Gül'ün bu sözleri

üzerine komşu bahçelerle, çınarın ortasında kurulup kibirlendiği kendi bahçesindeki tüm ağaçlardan bir kahkaha yükseldi:
"Hah...Hah... Hah... Çınar ağacı güreşçi olacakmış."

Bu sözleri ve kahkahaları, büyüklüğüne ve kibirine yediremeyen yaşlı çınar ağacı: "Çatlasanız da patlasanız da en büyük benim!" diye bağırdı. "Bir yağmur yağsa, tümünüz kaçacak delik arıyorsunuz... Bir fırtına çıksa, yine öyle... Deli gibi sallanmaktan sersem tavuklara dönüyorsunuz. Ama bana bir şey oluyor mu? Her fırtınadan, her yağmurdan sonra halinize bakıyorum da acıyorum tümünüze... Yağmurdan, fırtınadan dayak yiye yiye bütün dallarınız kırılıyor, çiçekleriniz dökülüyor. Benimse sadece birkaç yaprağım düşüyor, onlar da hastalıklı olanlar. Bunun için haddinizi bilin. Tanrınıza şükredin, oturun oturduğunuz yerde, ona buna sataşmayın."

Kibirli ve yaşlı çınar sustu. Meyve ağaçlarıyla, kokulu çiçekler de sustular.

O gece sabaha karşı gök gürlemeleriyle karışık, şimşeklerin yeryüzünü gündüz gibi aydınlattığı büyük bir sağanak yağmur yağmaya başladı. Ta uzaklarda yıldırımların düştüğü duyuluyordu. Öyle ki çocuklar, benim de o gece pencere camlarım zangır zangır sallandı. Ben de duydum o yakınlara düşen yıldırımları. Görmemek için gözlerimi yumdum o şimşekleri...

Ertesi gün hava sakinledi ama olan olmuştu. Kibirinden yanına varılmayan o koca gövdeli çınar ağacı yerle bir olmuştu. Çünkü yüksek dalları yıldırımları çekmiş ve kısa sürede kömür haline getirmişti. Çınar, gövdesine güveniyordu ama, bu gövdenin bir tehlike kaynağı olduğunu bilmiyordu elbette.

Meyve ağaçları ve çiçekler gece çok sallandılar, hırpalandılar, ama bu sağanağı bir iki dal kırıkları ile atlattılar.

Ama ne de olsa bahçe arkadaşları olan yaşlı çınarın bu sonuna çok üzüldüler...

Gül, tüm arkadaşlarına: "İşte görüyorsunuz ya kibir hiçbir zaman iyi bir huy değil arkadaşlar!" dedi ve birkaç yaprağını yaşlı çınarın yanık gövdesine bir çelenk gibi bıraktı.

DERSİMİZ ATATÜRK

Atatürk demek öğretmenim
İnancımız
Atatürk demek öğretmenim
Aydınlık yanımız

Mavilerde uçan şahin
Dağbaşındaki çiçek
Geçmiş şimdi gelecek
Atatürk demek

Doruklarda yücelik
Dere köy şehir deniz
Yaşlı genç çocuk
Hepimiz

Mazlum ulusların
Duyulan sesi
Engin sevgisi
Kucaklar herkesi

Yani öğretmenim Atatürk
Üstünde yaşadığımız Vatan
Yüreğimiz bizim
Anıtkabir'de atan

Subutay Hikmet

İÇİMİZDEN BİRİ

10 yaşında, 12 kişiye bakıyor...

LÂTİF, ÇOCUK MU?

İSTANBUL dışındaki okurlarımız, büyüklerinden duymuşlardır. Bu koca kent için, **"Taşı, toprağı altın"** derler.

Gerçi yolu, sokağı, caddesi, parkı çamur ve çöp içindedir çoğu zaman ama yine de boşuna söylenmiş bir söz değildir bu söz. Eli, ayağı tutan, güçlükten, soğuktan, çamurdan ve pislikten yılmayan herkes, ekmeğini bulabilir bu kentte. Asgariden bir yaşam düzeyi sürdürebilmek için, karnını doyurabilmek için, geçimini sağlayabilmek için, bu kentin insanları ne yollar bulur bilemezsiniz.

Hele çaresizlik içine düşmeye görsün İstanbul insanı... Dokuz yaşında bir çocuk da olsa, kazancın kapısını bulur. Evet, yorulmasına yorulur, üzülmesine üzülür ama yine de başkasına el avuç açmaktansa, bakkala ekmek için para ödemenin bir kolayını, bir çaresini, ne yapar ne eder, yaratır.

10 yaşındaki arkadaşınız **Lâtif İlişmez** de ekmeğini taştan çıkaran İstanbullulardan biri.

Evet, henüz 10 yaşında... Yani okula gitmesi gereken, okul dışı saatlerinin bir bölümünü dinlenerek, bir bölümünü de eğlenerek geçirmesi gereken bir yaşta. Ama ne yazık ki, yaşamın acı gerçekleri, ona çok zor bir emir vermiş:

"Hayır, sen çocuk olmayacaksın, para kazanıp hasta babana ve dokuz kardeşine bakacaksın..."

Lâtif İlişmez'in bu buyruğa uymaktan başka hiçbir umarı yok.

İstanbul'da, belediye otobüslerinde para geçmez. Otobüse binerken sürücünün hemen yanıbaşında duran bir kutuya bilet atmak gerekir. 120 lira ödenerek alınır bu biletler. Ama her otobüs durağında, bilet satan gişeler yoktur.... Olsa bile uzun kuyruklar nedeniyle yağmurda çamurda, bir de bilet alabilmek için beklemek istemezler yorgun İstanbullular.

İşte o zaman, İstanbul'un Lâtifleri çare olur onlara.. Lâtifler, 120 liradan aldıkları biletleri, duraklarda 130 liradan isteyene satarlar. Yani, bilet başına 10 lira kazanırlar.

İşte 12 kişilik ailesiyle birlikte üç yıl önce Siirt'ten İstanbul'a gelen **Latif İlişmez**, bu şekilde kazanır ekmek parasını. Her sabah erkenden kalkar... Öğleye kadar ders çalışır. Öğleyin okula gider. İlkokul üçüncü sınıf öğrencisidir **Lâtif...** Akşam okuldan çıkar ve Türkiye'nin belki de en büyük alanı olan Taksim Alanı'na gelir. Bu alanda günün 18 saatinde otobüsler vızır vızırdır. Ve o vızır vızır otobüslere binenler, Lâtif'in,

dokuz kardeşinin, hastalanıp yatağa düşen babasının ve annesinin ekmek kapısıdır. Günde yaklaşık 200 bilet satar **Lâtif İlişmez...** Aslında çok daha fazla da satabilir ya, tek Lâtif o değildir ki, Taksim Alanı'nda. Müşteri, kapanın elinde kalır.

Ve gecenin 11'inde, 2 bin lira kazanmanın kıvancıyla evine döner Lâtif... Uyku gözlerinden akar... Annesinin, babasının elini öper, bilet için gerekli olan parayı, babasının ilaç parasını ve evin ekmek parasını ayrı ayrı desteler, sonra yatağına girer, Tanrısı'na yalvarır **"Allahım"**, der, **"Babama şifa, bana bol müşteri ver..."**

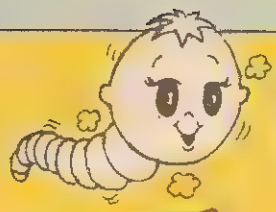
Lâtif'in, Lâtiflerin o günleri, acılarının dineceği günlere değin hep böyle geçer.

Lâtifleri unutmayalım...

Çünkü, Lâtif'in bir uyarısı var bize:

"Burası Taksim abi... Buranın geceleri nasıl olduğunu, siz benden daha iyi bilirsiniz... Benim yaşımda çocuklar, ekmek parası için bile olsa, geceleri burada büyümek zorunda kalmamalılar."

☐ ***İlkokul 3. sınıf öğrencisi Lâtif... Geceleri 11'e kadar Taksim Alanı'nda otobüs bileti satıyor. Her biletten 10 lira alıyor, ailesinin ekmek parasını, hasta babasının ilâç parasını kazanıyor.***



KİTAP KURDU

Hazırlayan: Hikmet Altınkaynak

☐ Kırmızı Cini Kâse

Edebiyatımızın önde gelen öykü yazarlarından olan **Adnan Özyalçıner,** bu kitabıyla masal dünyasına el atmış bulunuyor. Otuz yıllık yazarlık yaşamının ustalığıyla toplumumuzdaki masalları çağdaş bir yorumla kaleme almış. Masal dünyasının serüvenlerini akılcı bir anlatım yöntemiyle sizlere ulaştırmayı amaçlamış. Bunu yaparken de Türk folklorundan kaynaklanan, çoğunu birçoğunuzun bildiği ünlü Türk masallarını ve eşi Sennur Sezer'den dinlediklerini biraraya getirmiş. Bu masalların sizlerin dünyasına büyük bir ışık düşüreceğine inanıyoruz.
(Adnan ÖZYALÇINER'in masalları, Milliyet Ya. 184 sayfa.)

☐ Gulliver'in Gezileri

Dünya çocuk edebiyatının en ünlü eserlerinden biri olan **Güliver'in Gezileri,** sembolik bir roman. İngiltere politik hayatını çeşitli benzetmeler ve hicivlerle eleştirir. Romanın yaratıcısı **Jonathan Swift** (1667-1745), İrlandalı şair ve romancıdır. İki yüzyıl önce yazdığı bu romanıyla dünya klasikleri arasına geçmeyi başarmıştır. Bildiğiniz gibi **Güliver'in Gezileri,** birçok filme de konu olmuştur. Zevkle okuyacağınıza inanıyoruz.
(Jonathan SWIFT'in romanı, Çev: Türkân ANDAÇ, Örgün Ya. 176 sayfa.)

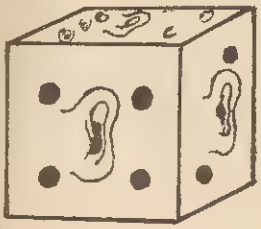
☐ Dedemin Öyküleri

Abbas Cılga, hepinizin tanıdığı bir ad. Öykü yazarı. Bu kitabı, "Dünya Çocuk Yılı"nda Kültür Bakanlığı'nca yayımlanmış: İçinde bulunan öyküler, Abbas Cılga'nın öteki öykü kitaplarındakilerden farksız. Çocuk kahramanlar hepsinde var. Bunlar iyiyi, güzeli yaşayan, savunan çocuklar... Kimi kez küçük bir olaydan kaynaklanan olağanüstü olumsuzluklar bile onları etkilemiyor. Hayata karşı koyuşları sevecen, güçlü. Belki birçoğunuz kendinden bir parça bulacak bu öykülerde...
(Abbas CILGA'nın öyküleri, Kültür Bakanlığı Ya. 128 sayfa.)

☐ Troya Masalları

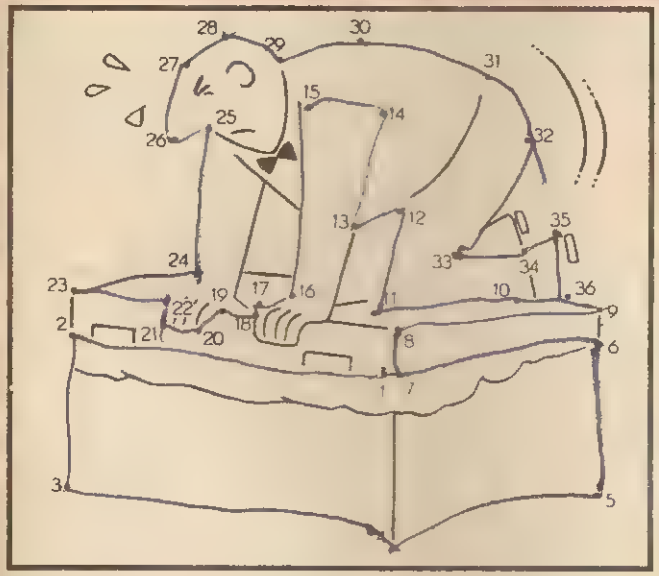
Azra Erhat, ülkemizde hoşgörülü, insancıl bir görüşün öncülerinden bir yazar. Dünya klasiklerinden birçok kitabı dilimize kazandırdı. Siz yaştaki okurlar için kaleme aldığı bu kitap, ünlü Anadolulu şair **Homeros**'un **İlyada ve Odyssea** destanından öykülerle dolu. Çanakkale Boğazı'nın söylencesini ve bu yörenin en eski kavgası Troya savaşlarını bulacaksınız. Ünlü çizgi ustası **Ferruh Doğan**'ın desenleriyle birlikte...
(Azra ERHAT'ın masalları, Güvercin Çocuk Kitapları-Cem Ya. 88 sayfa.)

BİLMECE BULMACA



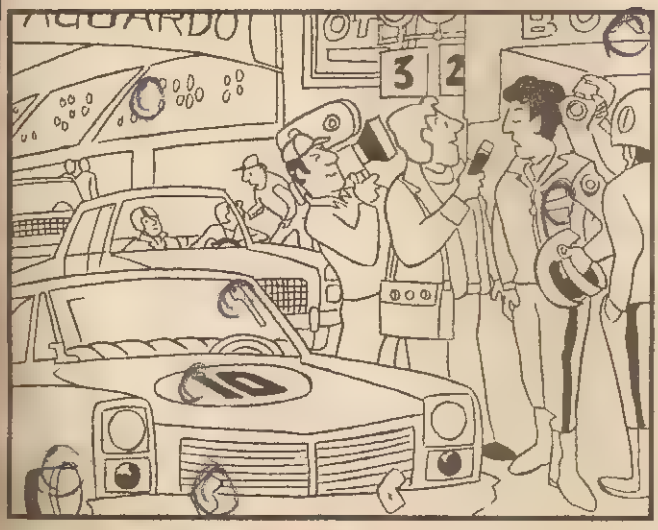
1 Soldaki resmin ne olduğunu söyleyebilir misin?

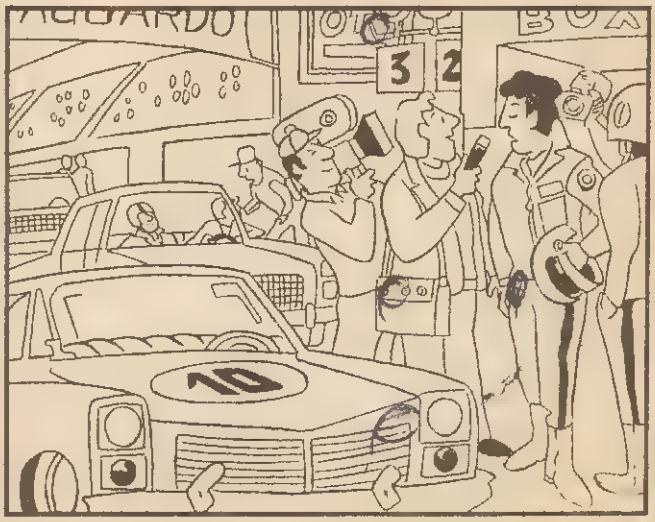
2 25 nokta arasında 12 noktayı hiç elini kaldırmadan ve ortada beş nokta kalabilecek biçimde birleştirebilir misin?



Noktaları birleştir, bakalım ne çıkacak?

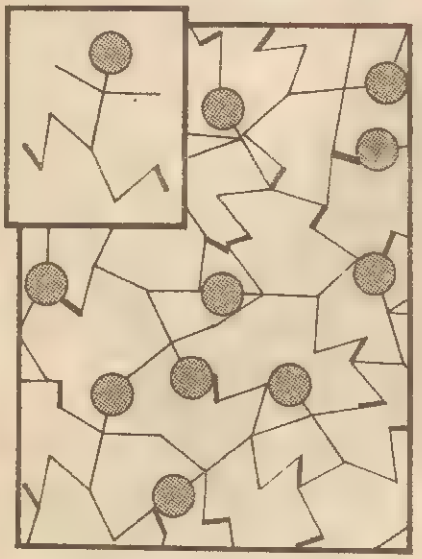
Noktalı yerleri boya bakalım ne çıkacak?





3 İki resim arasındaki yirmi farkı bulabilir misin?

BİLMECE BULMACA



4 Kare içindeki çöp adamın birbirine geçmiş adamlardan hangisi olduğunu bir bakışta söyleyebilir misin?

5 Birinci resme göre diğer üçündeki farkları bulabilir misin?

Ressamımız üstteki resmi çizerken içine, tavşan, ördek, tüfek, bıçak, lamba ve kuş gizlemiş. Onları bulabilir misin?

GEÇEN SAYININ YANITLARI

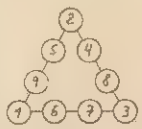
No 1: A-3 B-1, C-4, D-2

No.2: Harfleri örnekteki sırayla alırsak ortaya KALEM kelimesi çıkar.

No.3: C-21 G-14, I 15, L 17, Q-10 S-7 T 13

No.4: 1- Kol düğmeleri 2- Meyvelerin levhası 3- Sokak fenerinin lambası 4- Soldaki adamın yakası 5- Manavın bıyığı 6- Soldaki tentenin sağı 7- Arkadaki tentenin yaması 8- Sağdaki adamın şapkası. 9- Sağda arkadaki direk 10- Öndeki direğin solundaki baca 11- Balkonun solundaki pencerenin altı 12- Sol üstte dörtgen 13- Sağdaki kadının omzu 14- Tekerleğin sağı 15- Sokak lambasının direğindeki çizgiler. 16- Bastonun ucu 17- Direğin solundaki evin pencereleri 18- Soldaki adamın burnu 19- Sağdaki satıcının önlüğü 20- Soldaki tekerleğin tahtaları

No.5:



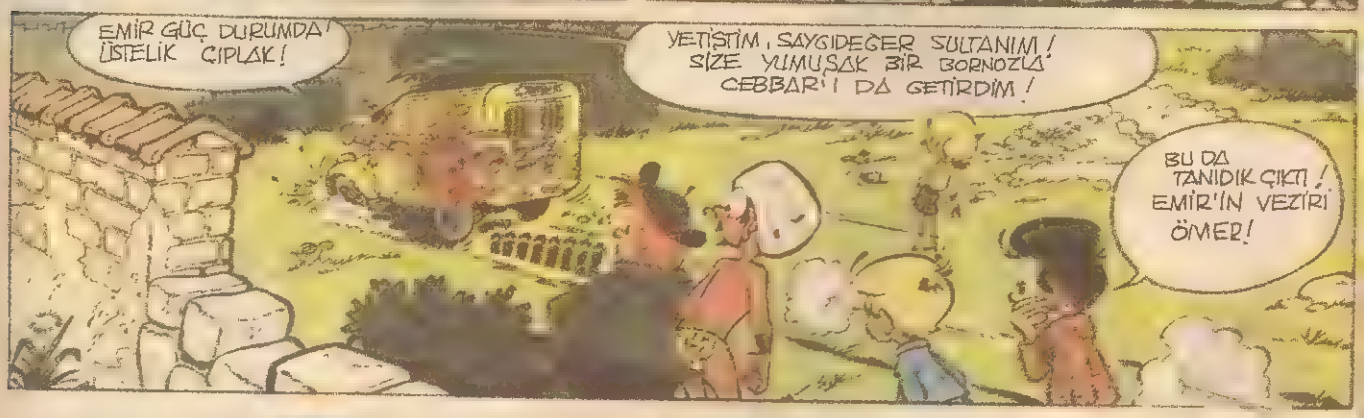
No.6: 1- Şişenin kapağı ile mumun altı. 2- Lavabonun deliği ile gelinin kupesi. 3- Saksının solu ile şamdanın altı 4- Kadının önlüğü ile duvağın ucu 5 Çiçeğin çizgisi ile sütunun solundaki çizgi 6- Kadının saçının önü ile gelinin saçı. 7- Çiçeğin ortası ile damadın el

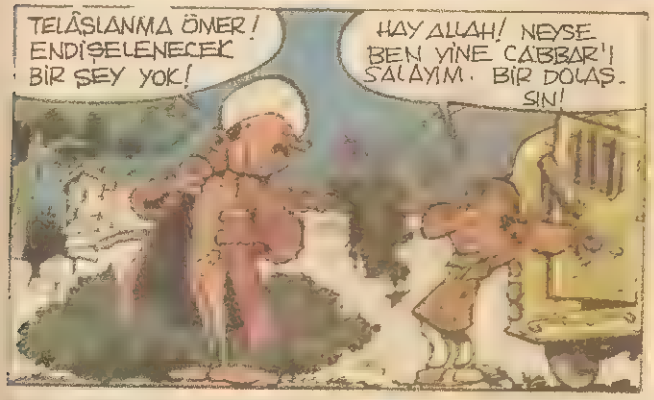
No 7: 1-B, 2-D, 3-A, 4-C

Afacanlar

Islak Çöl

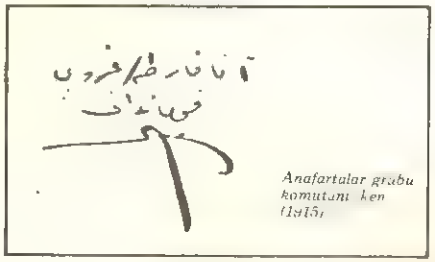
3



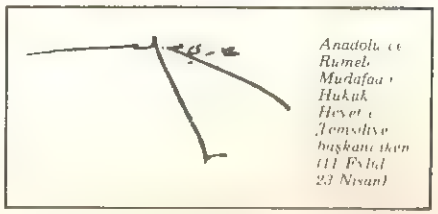


BİR KONTROL YAPALIM... TAMAM YEŞİL IŞIK YANIYOR. DELGEÇ AYGITIM TOPRAK YÜZÜNE ÇIKACAK!
?
NELER KARIŞTIRIYORSUN YİNE GÖZLÜKLÜ YEZİT?
ÇOK GİZLİ ŞEYLER EMİR!
İLİMDEN ANLAMAYANA DAVUL ZURNA AZ! TOPRAĞINDAN ÇIKAN PETROLDEN BAŞKA ŞEY BİLMEZ ADAM!
BENİ ÇOK HAFİFE ALDIN! ŞİMDİ NE OLDUĞUNU BULACAĞIM...
ZEKİYİM BEN...
DUR BAKALIM...
HAH! BULDUM UZAKTAN KUMANDALI KÜÇÜK UÇAK!
MOTORUN GÜRÜLTÜSÜNÜ DUYABİLİYORUM!
VRRROOM
!
AMA GÜRÜLTÜ TOPRAĞIN ALTINDAN GELİYOR!
VRROOM
VRROOMBZZ
BONG
PAF
TAMAM O!!! TANIDIM HAVUZUMU MAHFEDEN ŞEYTAN BACAĞINDAN YARATILMA İBLİS MAKİNESİ!..
BOUM BOUM
BUNDAN DAHA İYİ FIRSAT OLMAZ! CABBAR!! SALIVERMENİN TAM SIRASI!
HEEYT!

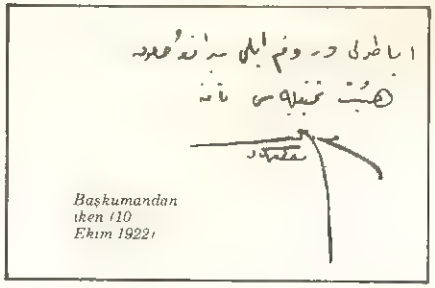
ATATÜRK'ÜN İMZALARI VE MÜHÜRÜ



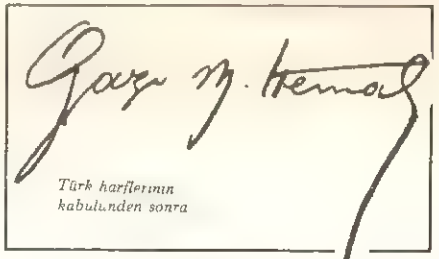
Anafartalar grubu komutanı iken (1915)



Anadolu ve Rumeli Müdafaa-i Hukuk Heyet-i Temsiliye başkanı iken (11 Eylül 23 Nisan)



Başkumandan iken (10 Ekim 1922)



Türk harflerinin kabulünden sonra

Soyadı alındıktan sonra (25 Kasım 1934 ten sonra)

Sakarya Zaferi nden sonra

Türkiye Büyük Millet Meclisi Mustafa Kemal in mührü

TÜRK TİCARET BANKASI'nın
çocuklarımıza armağanıdır.

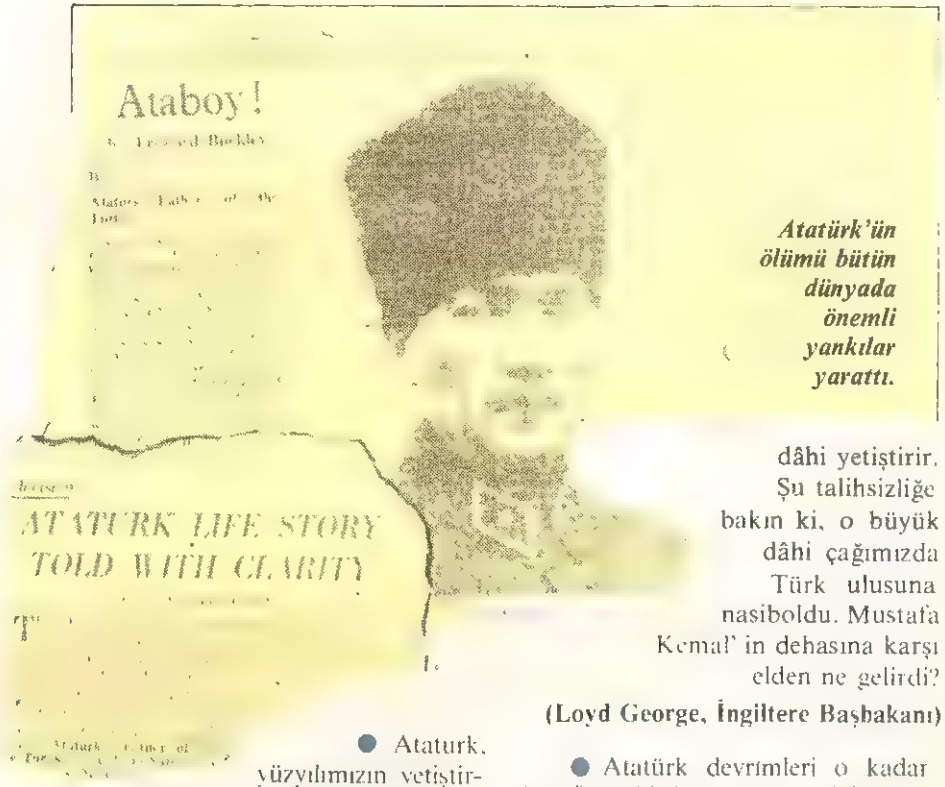
Milliyet ÇOCUK

ATATÜRK

(1881-1938)

TARİHLERLE ATATÜRK

1881
Selânik'te doğdu, Mustafa adı verildi.
1888
İlkokula başladı. Bu yıllarda babası öldü.
1893
Selânik Askeri Rüştiyesi'ne (Ortaokuluna) yazdırıldı. Öğretmeni Mustafa Bey ona "Kemal" adını verdi.
13 Mart 1899
İstanbul'da Harp Okulu piyade sınıfına yazıldı.
1902
Harp Okulu'nu bitirip Harp Akademisi'ne girdi.
11 Ocak 1905
Kurmay Yüzbaşı olarak Akademi'yi bitirdi.
Ekim 1906
Arkadaşlarıyla Şam'da gizli olarak "Vatan ve Hürriyet Cemiyeti"ni kurdu.
13 Nisan 1909
31 Mart ayaklanmasını bastırmak için Kurmay Başkanı olarak İstanbul'a geldi.
13 Eylül 1911
İstanbul'da Genelkurmay Başkanlığı'nda görevlendirildi.
25 Nisan 1915
Çanakkale Savaşı'na katıldı.
10 Ağustos 1915
Anafartalar'da düşmanı geri attı.
7 Ağustos 1916
General rütbesiyle Kafkas Cephesi'ne katıldı.
31 Ekim 1918
Yıldırım Orduları Grubu Komutanlığı'na getirildi.
15 Mayıs 1919
İstanbul'dan Bandırma Vapuru'yla Karadeniz'e açıldı.
19 Mayıs 1919
Samsun'a çıktı.
8 Temmuz 1919
Askerlikten çekildi.
23 Temmuz 1919
Erzurum Kongresi'ne başkan seçildi.
4 Eylül 1919
Sivas Kongresi'ne başkan seçildi.
27 Aralık 1919
Ankara'ya geldi.
23 Nisan 1920
Ankara'da TBMM açıldı. 24 Nisan'da Meclis Başkanı seçildi.
5 Ağustos 1921
Başkomutanlık görevi verildi.
23 Ağustos 1921
Sakarya Meydan Savaşı'na başladı.
19 Eylül 1921
Sakarya Zaferi'nden sonra Mareşallik rütbesi ve Gazi sanı verildi.
30 Ağustos 1922
Başkomutanlık Meydan Savaşı'nı zaferle sonuçlandırdı.
10 Eylül 1922
İzmir'e girdi.
11 Ekim 1922
Mudanya Barış Antlaşması imzalandı.
1 Kasım 1922
TBMM saltanatın kaldırılmasına karar verdi.
29 Ekim 1923
Cumhuriyet ilan edildi. TBMM onu Cumhurbaşkanı seçti.
1 Mart 1924
Halifeliği kaldırdı.
29 Ekim 1933
Onuncu Yıl Söylevi'ni verdi.
26 Kasım 1934
TBMM ona "Atatürk" soyadını verdi.
10 Kasım 1938
Hayata gözlerini yumdu



Atatürk'ün ölümü bütün dünyada önemli yankılar yarattı.

● Atatürk, yüzyılımızın yetiştirdiği en büyük şahsiyetlerden ve en eşsiz deha ve fazileti kendisinde toplamış önderlerden birisi idi. O, mücadelesinin, çalışmasının, ahlâkının ve yaratıcılığının vereimini ulusu için kullanmıştır.

(Suriye, Elifba Gazetesi)

● Atatürk, şahsiyet ve kabiliyetin en büyük sembolü idi. O, yirminci yüzyılın en büyük mucizesini yaratan adamdır.

(Danimarka, National Tidence Gazetesi)

● Arkadaşlar, yüzyıllar nadir olarak dâhi yetiştirir. Şu talihsizliğe bakın ki, o büyük dâhi çağımızda Türk ulusuna nasiboldu. Mustafa Kemal' in dehasına karşı elden ne gelirdi?

(Loyd George, İngiltere Başbakanı)

● Atatürk devrimleri o kadar büyüktür ki, bunların yüceliği karşısında dünya hâlâ hayrettedir.

(Belçika, Soir Gazetesi)

● Atatürk, ölümü köleliğe üstün tutan bir ulusun neler yapabileceğini göstermiştir. Bu örnek unutulmayacak.

(Habib Burgiba, Tunus Devlet Başkanı)

● Yaptığı devrimlerin büyük önemi, Türk bilincini uyandırmış ve ona kendi değerini tanımak gücünü vermiş olmasındandır.

(Macar, Magyar Nemzet Gazetesi)

ÖLÜMÜNDEN SONRA ONUN İÇİN NE DEDİLER?

İÇ BASINDAN

Devletimizin kurucusu ve milletimizin fedakâr ve sadık hadimi, insanlık ülküsünün âşık ve seçkin siması; eşsiz kahraman Atatürk, vatan sana minnettardır.

(İsmet İnönü)

Biz O'nu bir insandan üstün görmeye alışmıştık. Çünkü bize imkânsız şeylerin de mümkün olduğunu öğretmişti. Yıllardan beri hayâl etmekten bile korktuğumuz işleri gerçekleştirmişti

(Nurullah Ataç)

Çoktan, pek çoktan beri bu millet bir oğlunun kişiliğinde böylesine kendini bulmamıştı

(Yahya Kemal Beyatlı)

Türk ulusu, Atatürk'te iki yüzyıl beklediği kurtarıcıyı bulmuştur. Atatürk'ün eseri, bir bütün olarak, tek bir kelimede toplanabilir: "Kurtuluş!"

(Falih Rıfkı Atay)

Anaların, kız kardeşlerin yüzleri siyah peçeliydi, bahtları çarşafları gibi karaydı... Çileleri çoktu, hakları az. Beğenmedi. Yüzlerini açtı, ak etti. Hakta onlara erkeklerle eşitlik sağladı; bahtlarını ak etti.

(Ruşen Eşref Ünaydın)

Genç, ihtiyar herkes ölür. Ama Atatürk'ün bu ulusa aşıladığı kalkınma ve yükselme inancı asla ölmez.

(Yaşar Nabi Nayır)

DIŞ BASINDAN

● O, hiçbir zaman kendisini düşünmedi. Bütün varlığını memleketine ve ileri bir insanlık idealine vakfetti. Hiçbir zaman hayâl peşinde koşmadı.

(Lord Kinross, İngiliz yazarı)

● Türkiyece bilindiği gibi bir gün bütün dünyaca da anlaşılacaktır ki, yüzyılımızın gerçek önderi Atatürk'tür

(Prof.Herbert Melzig, Alman)

● Atatürk, 1920 ile 1930 arasında, bu kadar kısa bir süre içinde ve hiçbir ülkede uygulanmamış en ihtilâlci bir programı gerçekleştirdi.

(Prof.Arnold J.Toynbee, İngiliz tarihçisi)

● Atatürk, özellikle yetiştirici olarak gerçekten büyük adamdır.

(Rene Pinon, Fransız yazarı)

● Atatürk'ün Türkiye'de yaptığını hiçbir tarafta hiçbir kimse yapamadı. Ne Cavur. Ne Gromwel. Ne Washington..

(Yunan, Tipos Gazetesi)

ATATÜRK VE GENÇLİK

ATATÜRK'TEN GENÇLİĞE

Ey Türk gençliği!

Birinci ödevin; Türk bağımsızlığını, Türk Cumhuriyetini, sonsuzluğa değin korumak ve savunmaktır.

Varlığın ve geleceğinin biricik temeli budur. Bu temel, senin en değerli hazinendir. Gelecekte de, yurt içinde ve dışında, seni bu hazineden yoksun etmek isteyen kötücüller bulunacaktır. Bir gün, bağımsızlığını ve cumhuriyetini savunmak zorunda kalırsan; ödeve atılmak için, içinde bulanacağın durumun olanaklarını ve koşullarını düşünmeyeceksin! Bu olanaklar ve koşullar çok elverişsiz olabilir. Bağımsızlığına ve cumhuriyetine kıymak isteyecek düşmanlar, bütün dünyada benzeri görülmemiş bir utku kazanmış olabilirler. Zorla ve aldatıcı düzenlerle sevgili yurdunun bütün kaleleri alınmış, bütün tersaneleri ele geçirilmiş bütün orduları dağıtılmış ve yurdun her köşesine düşman girmiş olabilir. Bütün bu koşullardan daha acıklı ve korkunç olmak üzere, yurdunda, iş başında bulunanlar, aymazlık ve sapkınlık içinde olabilirler; üstelik, hayınlık da yapabilirler. Daha kötüsü, iş başında bulunan kişiler, kendi çıkarlarını, yurduna girmiş olan düşmanların siyasal erekleriyle birleştirebilirler. Ulus, yoksulluk ve sıkıntı içinde ezgin ve bitkın düşmüş olabilir.

Ey Türk geleceğinin gençliği! İşte, bu ortam ve koşullar içinde bile ödevin, Türk bağımsızlığını ve Cumhuriyetini kurtarmaktır! Bunun için gereken güç, damarlarındaki soylu kanda vardır!

(Atatürk)

GENÇLİKTEN ATATÜRK'E

Türk gençliği olarak özgürlüğün, bağımsızlığın, egemenliğin, cumhuriyet ve devrimlerin yılmaz bekçisiyiz.

Her zaman, her yerde ve her durumda, senin ilkelerinden ayrılamayacağımıza, çağdaş uygarlığı geçmek için bütün zorlukları yeneceğimize, namus ve şeref sözü verir, kendimizi Türk ulusuna adarız.

(Türk Gençliği)

ATATÜRK İLKELERİ

CUMHURİYETÇİLİK

Cumhuriyet, "Ulusun, egemenliği kendi elinde tuttuğu ve bunu belirli süreler için seçtiği, milletvekilleri aracılığıyla kullandığı devlet biçimine denir. Cumhuriyetçilik ise bir Atatürk ilkesi olarak şöyle açıklanabilir:

Cumhuriyet yönetimini benimsemek ve onun gereklerini yerine getirmektir. Cumhuriyet, halk egemenliğine ve eşitliğine dayanan bir yönetimdir. Türkiye'nin yönetim biçimi ve temel niteliğidir. Hiçbir şekilde değiştirilemez ve değiştirilmesi için de bir öneride bulunulamaz.

ULUSÇULUK

Ulus (millet) kavramına bağlılık; ulusu yüceltmeyi, kalkındırmayı, çağdaşlaştırmayı amaçlayan bir ilkedir. Ulusçuluk ilkesine göre, Türkiye'yi yurt edinmiş ve yurttaşlık hakkını kazanmış olan herkes Türk'tür. Ulusçuluk; ırkçılığı, zümrecilığı, bolgeciliği reddeder. Ulus; birlik ve bütünlüğü simgeleyen bir kavramdır. Bu ilkeye göre Türkiye, başka devletlerin varlığına saygılıdır. Başka devletlerin de, Türkiye'ye saygı duymasını ister.

HALKÇILIK

Halkçılık ilkesi, üç temelden oluşur: a) Halk egemenliği, b) Eşitlik, c) Sınıfsızlık. Türk halkı, bir bütündür; yönetimin kaynağıdır. Hiçbir kişiye, aileye ya da zümreye ayrıcalık tanımaz. Hiçbir sınıf, başka bir sınıfı baskısı altında bulunduramaz. Türkiye Cumhuriyeti'nin temel amacı, halkın birlik ve bütünlüğünü korumaktır.

MUSTAFA KEMAL'LER TÜKENMEZ

Tükenir elbet
Gökte yıldız denizde kum tükenir
Bu vatan bu topraklar cömert
Kutsal bir ateşim ki ben sönmez
İnanın Mustafa Kemal'ler
tükenmez

Ben de etten kemiktendim elbet
Ben de bir gün göçecektim elbet
İki Mustafa Kemal var iyi bilin
Ben işte o ikincisi sonsuzlukta
Ruh gibi bir şey görünmez
İnanın Mustafa Kemal'ler
tükenmez

Hep kardeşliğe bolluğa giden
yolda
Bilimin yapıcılığın aydınlığında
Güzel düşünceler soyut fikirlerde
ben
Evrensel yepyeni buluşlarda
Geriliği kovmuşum ben dönmez
İnanın Mustafa Kemal'ler
tükenmez

Başın mı dertte beni hatırla
Duy beni en sıkıldığın an
Baştan sona her şeyiyle bu vatan
Sakın ağlamasın kasımlarda
Fatih'ler Kanuni'ler ölmez
İnanın Mustafa Kemal'ler
tükenmez

Halim YAĞCIOĞLU

ANT

Olmedin Atam, her an
İçimizde bitmeyen saygı, sonsuz
muhabbetsin!
Andederiz ki eserin ölmeyecek!
Saflar çözulmeyecek!
Sesimizdeki ses,
Gözümüzdeki göz,
Her adımımızda hareketsin!

İlhami Bekir TEZ

SENDENDİR ATATÜRK

Bugün yaşıyorsam
Güler yüzle emin
Tertemiz gökler altında
Dağlarım denizlerimle dost
Toprağımda dolaşıyorsam
Ümitli memnun ve rahat
Gecem gündüzüm hürse
Damarlarımda kanım
Tenler içinde canım
Korkusu yürürse
Bulutlarımdan göz yaşı yerine
Rahmet dökülürse
Ekmeğim suyum tatlı
Toprağım da türküm de bereketli
Rüzgârlarım alabildiğine
hürriyetli ise
Bacamda tütünüm tütüyor
Ölülerim huzur içinde yatıyor
Ağacım dal sürüyor boy atıyorsa
Görüyor biliyor inanıyorsam
Keyfimce gülüyor keyfimce
ağlıyorsam
Dün yokken bugün varsam
Sendendir
Sendendir Atatürk.

Suat TAŞER

ATATÜRK

Adını adımdan önce
Heceledim, öğrendim
Duvarları, kitapları
Senin resminle beğendim.

Binbir şeklin içinden
Bir anda seçerim yüzünü
Kimse alamaz içimden
Gözlerinin gunduzunu.

Bütün bildiklerimden
Daha çok yakınsın kalbime
Alfabeyi hecelerken
Atatürk yakıştı dilime

Seni yazdım okudum
Seni belledim yürekten
Her törende beraberiz
Bayrağın içinde sen, ben.

Daha iyi anlarım her yıl
Açıldıkça düşüncelerim
İlk sevgim büyür, büyür de
Seni daha da severim.

Her yön sen olursun sen
Kitap, tiren, şapka, kıravat
Sen Türkiye'mi uçuran
En büyük ilâhi kanat.

Bir kez daha inanırız
Her yerde yaşadığına.
Her 10 Kasım'da gözlerimiz
Bir daha ağlarken sana.

İ. Zeki BURDURLU

MUSTAFA KEMAL DÜŞÜNÜYOR

Dışarda bıçak sırtı bir ayaz:
Gökte ay üşür,
Gökte yıldız uşur,
Dışarda gece usur

Gece yani karanlık yayılmış gider
Boylu boyunca vatan ölçüsünde.
Gayri gunduzumuz yok!

Dışarda bıçak sırtı bir ayaz,
Düşmanca kol gezer
Dışarda gece uşur
Gece, yani karanlık yani siyah
Yani vatan sahipsiz el elinde
Vatan uşur!

Mustafa Kemal,
Yani milyonların yüreği!
Mustafa Kemal
İşte o, sonsuz aydınlık!
Mustafa Kemal
Ta kendisi, uğrunda öldüğümüz vatan!
Dışarda bıçak sırtı bir ayaz,
Ayazda uşumeyen tek adam!

Gokte ay üşür
Gokte yıldız uşur,
Dışarda gece üşur
Düşmanca kol gezer bıçak sırtı bir ayaz
Mustafa Kemal üşümez
Düşünür!

M. Sunullah ARISOY

Devlet, yapacağı türlü yatırımlarla, halkın yaşam düzeyini yükseltmeye çalışır. Alacağı her türlü ekonomik ve toplumsal önlemlerle halkın güvenliğini sağlar.

DEVLETÇİLİK

Yeraltı ve yerüstü her türlü doğal kaynakların kullanılmasında ve işletilmesinde, ulusal ekonomiye yön veren ilkedir. Bu ilkeye göre, ekonomik kalkınmayı gerçekleştirmek, örneğin büyük fabrikalar kurmak, devletin temel görevidir. Devlet, kalkınmadan elde edilen ulusal geliri, bölgeler ve yurttaşlar arasında hakça (adilce) paylaştırır. Gerektiği zaman, özel sermayeyi ya da mülkiyeti halk yararına kamulaştırır. Kısaca bu ilke, Atatürk ilkelerinin ekonomik siyasasının (politikasını) oluşturur.

İNKILAPÇILIK

Türk toplumunu kapalılıktan açıklığa; eskiden yeniye yönelten; ulusallığı, çağdaşlığı, tam bağımsızlığı amaçlayan Atatürk inkılaplarının yöntem ilkesidir. Yani devlet, her türlü girişimde inkılapçı olacaktır. İnkılapçı olmak, iki amaca yöneliktir:

a) Türkiye Cumhuriyeti'nin kurulmasından bu yana yapılmış olan bütün inkılapları korumak, yaşatmak.

b) Yapılacak yeni inkılaplarla Türkiye'nin ilerlemesini kararlılıkla sürdürmek; Türk toplumunu Atatürk'ün amaçladığı "çağdaş uygarlık düzeyine" yükseltmek.

LAİKLİK

Din işleriyle, devlet işlerinin birbirinden kesin olarak ayrılmasıdır. Dinin siyasete karıştırılmaması; yurttaşların inançlarının kötüye kullanılmaması; düşünce ve inanç özgürlüğü, laiklik ilkesinin özünü oluşturur. Devlet, tüm inançlara, tüm dinlere saygılıdır; kimsenin ibadetine ve inancına karışılmasını istemez. Her türlü ibadet ve inanç, devlet güvencesi altındadır.

ATATÜRK DİYOR Kİ

BAŞARI

● Bir ulus, varlık ve bağımsızlığını sağlamak için, düşünülebilen girişimleri ve özveriyi (fedakârlığı)yaptıktan sonra başarır. "Ya başaramazsa!" demek, o ulusun ölmüş olduğuna hükmetmek demektir. Ulus yaşadıkça ve özverice girişimleri sürdürdükçe, başarısızlık söz konusu olamaz.

● Rasgele bir eser meydana getirerek sonradan pişman olmaktansa, hiçbir eser yapmamak gerekir.

● Başarıyı kolaylaştırmak için, önce ulusun aydınlatılması ve uyarılması gerekir.

● Zafer, "zafer benimdir" diyebilenin; başarı, "başarıya ulaşacağım" diye başlayanın ve "başardım" diyebilenindir.

● Bir ulus, bir toplum, yalnız bir kişinin çabası ve çalışmasıyla bir adım bile atamaz.

BİLİM ve TEKNİK

● Yurdu ve ulusu kurtarmak için yurtseverlik, iyi niyet, özveri çok gerekli olan niteliklerdendir... Ama bir toplumdaki hastalığı görmek, onu iyileştirmek, toplumu çağımızın isteklerine uygun olarak yükseltmek için bu nitelikler yetmez; bu niteliklerin yanında bilim ve teknik gereklidir.

● Ulusumuzun siyasal ve toplumsal yaşamında, ulusumuzun düşünce eğitiminde önderimiz, bilim ve teknik olacaktır.

● Gözlerimizi kapayıp tek başımıza yaşadığımızı düşünemeyiz. Yurdumuzu bir çember içine alıp dünya ile ilişkisiz yaşayamayız...

● Hayatta en gerçek yol gösterici bilimdir.

● Dünyada her şey için, madde ile ilgili işler için, fizikötesi işler için, hayat için, başarı için en gerçek önder, bilimdir; tekniktir. Bilim ve tekniğin dışında önder aramak, çevresinde olup bitenleri görememektir; bilgisizliktir, doğru yoldan sapmaktır.

ÇALIŞMA

● Büyük ülkümüz en uygar, en zengin bir ulus olarak varlığımızı yükseltmektir. Bu, yalnız kurumlarında değil, düşüncelerinde de temelli bir devrim yapmış olan büyük Türk ulusunun güçlü ülküsüdür.

● Biz hayatını ve bağımsızlığını kurtarmak için çalışan emekçileriz, zavallı bir halkız. Durumumuzu bilelim; kurtulmak ve yaşamak için çalışan ve çalışmak zorunda olan bir halkız. Bundan dolayı her birimizin hakkı vardır, yetkisi vardır; ama çalışmak sonunda bu hakkı kazanırız. Yoksa arkaüstü yatmak ve hayatını çalışmadan geçirmek isteyen insanların bizim toplumumuz içinde yeri yoktur, hakkı yoktur.

● Herhangi bir amaca ulaşmakla yetinmeyeceğiz. Durmadan daha ileriye varmak için çalışacağız.

● Yalnız bir tek şeye gereksinmemiz vardır: Çalışkan olmak.

DİLİMİZ TÜRKÇE

● Dilin ulusal ve zengin olması,

ŞİİRLERDE ATATÜRK

ATATÜRK'ÜN BİR SAATI VARDI

Atatürk'ün bir saatı vardı
Yediveren gul gibi açardı

Ataturk'ün bir atı vardı
Etilerden beri yaşardı

Ataturk'ün bir resmi vardı
Buğday tarlası gibi ağardı

Atatürk'ün bir saatı vardı
Durmadı

Melih Cevdet ANDAY

ATATÜRK'Ü ANIŞ

Düşmanların elinden
Bızı kurtaran Atam
Bu vatanı yeniden
Özenle kuran Atam.

Ünümüzü dünyaya
Mertçe duyuran Atam.
Gündüz gun, gece aya
Benzer kahraman Atam

Adını büyük küçük,
Anıyoruz her zaman
Adı büyük Ataturk
Anlı şanlı kahraman

Bir bölünmez vatansın
Ey ölümsüz Atamız!
Gonlumüzde yatansın
Seni unutamayız.

Mehmet Necati ÖNGAY

ON KASIM

Yıl otuz sekiz on kasım perşembe
Hatırdan çıkmayacak bir sonbahar
Sarsılıyor İstanbul yedi tepe
Yaman esmiş Dolmabahçe'de rüzgâr

Gerçek olamaz olsa olsa bir düş
Dokuzu beş geçe Atatürk ölmüş
Böyle toptan bir yas nerde görülmüş
Beraber ağlıyoruz kurtlar kuşlar

Bu memlekete en çok hizmet eden
Bu aşk ile dağlara gücü yeten
On sekiz milyonun omzunda giden
Atam Ankara sırtlarında yatar.

Cahit Sıtkı TARANCI

BÜYÜK DEDEM ATATÜRK

Söyle bana anneciğim
Neler oluyor dunyada
Herkesin dedesi var
Benim dedem nerede

Yoksa uçup gittı mı
Kuşlar gibi yurdundan
O yok diye mi insanlar
Bırbirini sevmiyorlar

Söyle bana anneciğim
Bir gece girsin düşüme
Onu çok çok özledim
Öpmek istiyorum, delice

Yalvaç URAL

Merkez Bankası Yasası kabul edildi. (Açılışı: 3 Ekim 1931)

● **18 Temmuz 1930:** Eski Anadolu uygarlıklarını sergileyen Ankara Etnografya Müzesi halka açıldı.

● **26 Mart 1931:** Ölçüler Yasası kabul edildi

● **15 Nisan 1931:** Türk tarihinin bilimsel ölçüler içinde incelemek amacıyla Ankara'da, "Turk Tarih Kurumu" kuruldu.

● **25 Temmuz 1931:** Basın Yasası kabul edildi. Gazete çıkarmak için izin almak koşulu kaldırıldı.

● **22 Ocak 1932:** İstanbul'da Yerebatan Camisi'nde ilk kez Türkçe Kur'an okundu.

● **19 Şubat 1932:** Halkevleri açıldı.

● **12 Temmuz 1932:** Türk Dil Kurumu kuruldu.

● **3 Aralık 1934:** Bazı giysilerin giyilmeleri yasaklandı. Çıkarılan bir yasa ile hangi dine bağlı olurlarsa olsunlar din adamları, mabet ve ibadet dışında dinsel giysilerle dolaşamayacaklardı

● **5 Aralık 1934:** Kadınlara seçme ve seçilme hakkı tanındı.

● **27 Mayıs 1935:** Ulusal bayramlar ve tatiller hakkındaki yasa kabul edildi.

● **9 Ocak 1936:** Ankara'da Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi açıldı.

● **6 Mayıs 1936:** Ankara'da Devlet Konservatuvarı kuruldu.

● **29 Mayıs 1936:** Türk Bayrağı'nın nasıl yapılacağına ve kullanılacağına ilişkin yasa kabul edildi.

● **20 Temmuz 1936:** Montreux Boğazlar Sozleşmesi imzalandı.

● **10 Aralık 1936:** Zonguldak'ta ilk taşkömürü fabrikamız açıldı.

● **1 Ocak 1937:** Şark demiryolları (İstanbul-Edirne) devletleştirildi.

● **24 Haziran 1938:** Toprak ürünlerinin devletçe değerlendirilmesini öngören "Toprak Mahsulleri Ofisi" kuruldu.

● **28 Ekim 1938:** Ankara Radyosu yayına başladı.

NOT: Atatürk'ün öncülüğünde gerçekleştirilen devrim ve yeniliklerin tümü bunlar değildir. Bu süredinize (kronolojiye), çağdaş Türk devletinin gelişmesinde büyük katkısı olanlardan bellibaşlıları alınmıştır.

ulusal duyguların gelişmesinde başlıca etkendir. Türkçe, dillerin en zenginlerindendir. Yeter ki bu dil bilinçle işlensin.

● Türk dilinin kendi benliğine, aslındaki güzellik ve zenginliğine kavuşması için bütün devlet örgütümüzün dikkatli, ilgili olmasını isteriz.

● Ulusçuluğun çok belirgin niteliklerinden biri dildir. Türk ulusundanım diyen insan, her şeyden önce ve kesinlikle Türkçe konuşmalıdır. Türkçe konuşmayan bir insan, Türk kültürüne, topluluğuna bağlılığını savunursa, buna inanmak doğru olmaz.

● Ülkesini, yüksek bağımsızlığını korumasını bilen Türk ulusu, dilini de yabancı diller boyunduruğundan kurtarmalıdır.

● Dil devriminin amacı, Türk dilinin kısırlaştırılması değil, yenileştirilmesidir.

EĞİTİM, ÖĞRETİM, ÖĞRETMEN

● Eğitim ve öğretim yönteminin işe ve uygulamaya dayanması ilkesine uymak, kesin olarak gereklidir.

● Milli eğitim alanında ne pahasına olursa olsun, tam bir başarıya ulaşmak gerektir. Kurtuluş ancak bu yolla olur.

● Milli eğitim politikamızın temel ilkesi, bilgisizliğin yok edilmesidir. Bu yapılmadıkça yerimizdeyiz... Yerinde duran bir şeyse, geri gidiyor demektir.

● Öğretmenler, yeni kuşağı, Cumhuriyetin özverili öğretmen ve eğitimcileri, sizler yetiştireceksiniz. Yeni kuşak, sizin eseriniz olacaktır. Eserin değeri, sizin ustalık ve özverinizin derecesiyle orantılı bulunacaktır. Cumhuriyet düşünce bilgi ve beden yönünden güçlü ve yüksek karakterli koruyucular ister. Yeni kuşağı bu nitelik ve yetenekte yetiştirmek, sizin elinizdedir.

GENÇLİK, YENİ KUŞAK

● Sağlam bir gençlik, Türkiye'nın mayasıdır.

● Genç düşünceli demek, gerçek düşünceli demektir.

● Türk genci, devrimlerin ve demokrasinin sahibi ve bekçisidir.

YURT ve ULUS SEVGİSİ

● Bu dünyadan göçerek Türk ulusuna veda edeceklerin çocuklarına, kendinden sonra yaşayacaklara, son sözü şu olmalıdır: "Benim Türk ulusuna, Türk toplumuna, Türklüğün geleceğine ilişkin ödevlerim bitmemiştir. Siz onları tamamlayacaksınız. Siz de sizden sonrakilere benim sözümü yineleyiniz."

● Gerektiğinde yurt için, bir tek kişi gibi tüm çaba ve kararla çalışmasını bilen ulus, elbette büyük bir ulus ve elbette büyük geleceğe hak kazanmış ve aday olmuştur.

● Türk; övün, çalış, güven!

ATATÜRK'ÜN ÖNCÜLÜĞÜNDE YAPILAN DEVRİM ve YENİLİKLER (1920-1938)

● **23 Nisan 1920:** Türkiye Büyük Millet Meclisi açıldı. Padişah egemenliği sona erdi. Egemenlik ulusa geçti. Meclis, ulusal egemenliğin tek temsilcisi kabul edildi.

● **29 Ekim 1923:** Cumhuriyet ilân edildi. Atatürk, Türkiye'nin ilk cumhurbaşkanı oldu.

● **3 Mart 1924:** Halifelik kaldırıldı. Eğitim ve öğretim birleştirildi.

● **1 Nisan 1924:** Ergani (Diyarbakır) bakır madeninin devletçe işletilmesine ilişkin yasa kabul edildi.

● **8 Nisan 1924:** Dinsel mahkemeler kaldırıldı, tüm mahkemeler birleştirildi.

● **20 Nisan 1924:** T.Cumhuriyeti Anayasası kabul edildi.

● **17 Şubat 1925:** Türk köylüsünü büyük sıkıntılara sokan, toprak ürünlerinden alınan "âşar vergisi" kaldırıldı.

● **5 Kasım 1925:** Ankara Hukuk Mektebi (fakültesi) açıldı.

● **23 Kasım 1925:** Danıştay (Şuray-ı Devlet) yeniden kuruldu.

● **25 Kasım 1925:** Şapka Yasası çıktı. Başta devlet memurları olmak üzere halkımız şapka giymeye başladı.

● **30 Kasım 1925:** Osmanlı devletinin son yıllarında birer gericilik yuvası haline gelmiş olan "tekkeler" ve "türbeler" kapatıldı; "tarikatlar" kaldırıldı.

● **9 Aralık 1925:** Yerli kumaştan giysi giyilmesine ilişkin yasa kabul edildi.

● **26 Aralık 1925:** Eski Arap takvimi (hicri yıl) ve alaturka saat kaldırıldı. Uluslararası saat ve takvim kabul edildi.

● **17 Şubat 1926:** Türk Yurttaşlar Yasası (Medenî Kanun) kabul edildi.

● **1 Mart 1926:** Türk Ceza Yasası kabul edildi.

● **3 Mart 1926:** Yargıçlar (hâkimler) Yasası kabul edildi.

● **24 Mart 1926:** Türkiye'de petrol arama ve işletilmesinin devletçe yönetilmesini öngören yasa kabul edildi.

● **2 Haziran 1926:** Genel Nüfus Sayımı Yasası kabul edildi.

● **1 Temmuz 1926:** Osmanlı Devleti'nin tanıdığı ayrıcalıklarla yabancıların kıyılarımızda gemi işletmesi ve liman ticareti sona erdi. Bugün, "Kabotaj bayramı" olarak kabul edildi.

● **6 Ekim 1933:** Türk kadınlarına muhtar, köy kurulları üyelerini seçme ve seçilme hakkı tanındı.

● **21 Haziran 1934:** Soyadı Yasası kabul edildi.

● **26 Kasım 1934:** Lâkap ve bazı unvanları kaldıran yasa çıktı. Buna göre "efendi, paşa, bey, ağa, hacı, hafız, hoca molla, beyefendi, hanım, hanımefendi, hazretleri" gibi lâkap ve unvanların resmi (kamusal) belgelere yazılması yasaklandı.

● **19 Mayıs 1928:** Yüksek Mühendis Mektebi (Bugünkü İstanbul Teknik Üniversitesi) kurulmasına ilişkin yasa kabul edildi.

● **24 Mayıs 1928:** Bugün kullanılan Lâtin sayıları kabul edildi.

● **1 Kasım 1928:** Eski Arap yazısı kaldırıldı, bugün kullandığımız Türk abecesi (alfabesi) kabul edildi.

● **1 Ocak 1929:** Okuma-yazma oranını yükseltmek için "Halk okulları", (Millet mektepleri) açıldı.

● **1 Eylül 1929:** Liselerden Arapça ve Farsça dersleri kaldırıldı.

● **3 Nisan 1930:** Kadınlara seçme ve seçilme hakları tanıyan "Belediye Yasası" kabul edildi.

● **11 Haziran 1930:** T.Cumhuriyeti

SİZE BU İŞİ YAPMANIZ İÇİN KİM PARA VERDİ? YEDİ YÜZ DOKSAN BEŞ EMMİ OĞLUMUN HANGİSİ? HEPSİNİN DE PETROLÜMDE GÖZÜ VAR!!!
KONUŞUN, YOKSA ADAMIM CEBBAR'I SALIVERİRİM.
PARA ALMAK MI? BİZ Mİ BU İŞ İÇİN PARA ALDIK?!
BİZİ SUÇLUYOR! BU NE CÜRET!
HAYDİ ÖMER... AÇIYOR MUSUN?
MNNNGM!
SIKIŞMIŞ! EL EMİR!
MGNGN GNGN
BING
BONG
GNIAH!
HONKRR!
BOUM
BOUM

Sürecek

Okurdan Okura

Bu sizin sayfanız... Şiirlerinizi, öykülerinizi, karikatürlerinizi, resimlerinizi, fıkralarınızı, kendi fotoğraflarınızla birlikte bekliyoruz.

Öykü

ACI BİR OLAY

Bız bir apartmanda oturuyorduk, daire numaramız 9'du. Bir ağabeyim vardı. Adı Şenol idi.

Annemle babam doktora gitmişti. Annem rahatsızdı. Doktordan döndüklerinde ikisinin de yüzü solgundu. Sordum, annem kurtuluşu olmayan bir hastalığa yakalanmış. İşte o zaman hayatın benim için tadı kalmamıştı, okula gitmek bile istemiyordum. İçime kapanmıştım. Annem hastanede yatıyordu. Bir akşam babam gelmedi. Çalıştığı yere telefon ettik, hastaneye gitmiş. Hemen hastaneye telefon ettik, annem ölmüş. O zaman telefon elimden düştü, bir şok geçirir gibi oldum.

Herkes başsağlığına geliyordu. Bizlere ellerinden geldiği kadar yardım ettiler. Artık annesiz kalmıştık. Ama güçlü olmalıydım, çünkü benim gibi annesi ölen her çocuk hayata küsseydi hayatın hiçbir anlamı kalmazdı. İşte bunun için güçlü olmalıydım. Acı da olsa gerçekleri kabul etmeliydim. Çünkü ölenle ölünmez. Ama sevgili annemi hiç unutmayacağım.

Barış KAVCAR/Ankara

KÜÇÜK EVİM

Bir evim var köyümde,
Çok güzeldir, çok da şirin,
Herkes tarafından sevilir
Kimi der, küçük ev,
Kımı der, şirin ev,
Kimi de der ki; kutu gibi ev.

Birsen KOÇ/Adana

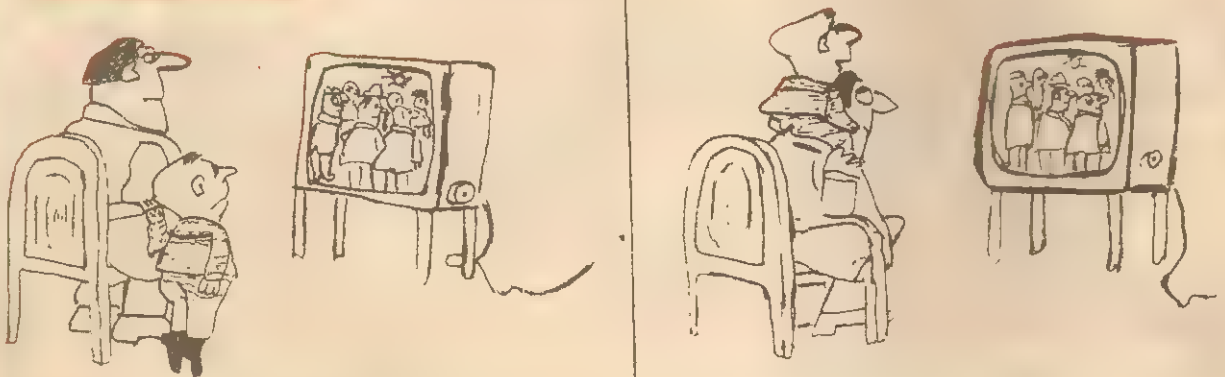
CUMHURİYET

Sanki dün gibi,
Hatırlıyorum o günü.
Düşmanlar vardı yurtta,
Yıkıyordu her yeri.
Tam bu sırada,
Güzel yüzlü, nur sözlü,
Bir çocuk geldi dünyaya.
O altın saç, mavi göz,
Ağardı sanki.
Bir ufuk gibi patladı birden.
Gök ağarmıştı,
Düşmanlar kaçmıştı,
Atam birdenbire;
"Zafer" diye bağırmıştı.
O günden bugüne kadar,
Birçok zaferler kazandık.
Ama en büyüğü bence,
Bugün bu dakika idi.

Elif Özge ÖZDAMAR/Ataköy

Karikatür

Ahmet Avcı/Gemlik



Şiir

TELEFON

Evimize telefon geldi,
Çokta hoş bir bir aletti.
Numaraları çevirmek,
Benim için bir zevkti.

Evde bir durum olsa,
Kardeşim hastalansa,
Hemen yardıma koşar,
Evimizin telefonu.

Çağdan DARGI

ATATÜRK

Savaşları yiğitçe kazandı
Yurdumuzu o kurtardı
Padişahlığı o yıktı
İlk zaferi o kazandı.

Devrimleri o yaptı
Cumhuriyeti o ilân etti.
TBMM'ni o kurdu
İlk Cumhurbaşkanı o oldu.

Fatma Alev PATIL

ATATÜRK

Yurdumuzu kurtaran,
Cumhuriyeti kuran,
Padişahı kovan,
Büyük önder ATATÜRK.

Ordumuza güç kattı,
Çetin savaşlar kazandı,
Birçok devrimler yaptı,
Büyük önder ATATÜRK.

Milletimize güç veren öldü.
Bütün Türk'ler 10 Kasım'da üzüldü.
Anıtkabir'e gömüldü,
Büyük önder ATATÜRK.

Özgün YORGANCI

ÖLMEDİN

Ölmedin Atatürk'üm, ölmedin.
Görürüm seni her an,
Duyarım sesini her kalbimin atışında

Ölmedin Atatürk'üm ölmedin,
İçimdesin aldığım her nefes gibi,
Tütersin gözlerimde, bir yıldız gibi.

Ölmedin Atatürk'üm, ölmedin,
Söken şafaklar gibi bilirim seni,
Yüreğimde sesin haykırır,
Bilirim ki sen ölmedin.

Süleyman ÖZTÜRK / Antalya

Bir Fıkramız Var

DİPLOMA

Selime, ilkokul diplomasını almış, diplomaya bir ip bağlayıp peşinde sürüklüyordu. Durumu gören babası sordu:

— Kızım bu ne hâl? Neden diplomayı peşinden sürüklüyorsun?

Selime yanıtladı:

— Ama babacığım ben onun peşinden beş yıl sürüklendim. O da benim peşimden eve kadar sürüklense olmaz mı?

Banu YURTÇU

Mektup Arkadaşı

SÜLEYMAN KAYA: 14 yaşındayım. Orta 3. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, müzik dinlemek, gezmek, dans etmek ve çeşitli koleksiyonlar yapmaktır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak için adresim: Cay Mah. 111. Sok.No: 9 İskenderun/HATAY.

MUSTAFA ALAOSMANOĞLU: 14 yaşındayım. Lise 1 öğrencisiyim. Özel zevklerim, kitap okumak, şiir yazmak, müzik dinlemek ve pul koleksiyonu yapmaktır. Ayrıca sporla da ilgilenirim. Yaşıtlarımla yazışmak için adresim: İrfanlı Mah. Göçmenler Sok. No: 56, Düziçi/ADANA.

ŞENAY BİLGİN: 13 yaşındayım. Samsun Koleji orta 2. sınıf öğrencisiyim. Yüzmek, Pop Müzik dinlemek, pul ve kart koleksiyonu yapmak, seyahat etmek, kitap okumak ve tenis oynamak özel zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Atatürk Bulvarı. Topraksu Lojmanları B Blok 3/6 SAMSUN.

NURSEVİM YEĞEN: 13 yaşındayım. Orta 2. sınıfa geçtim. Özel zevklerim arasında yüzmek, bisiklete binmek, spor yapmak başta gelir. Yaşıtım olan arkadaşlarla yazışmak için adresim: Tırnava Mah. 50 No'lu Sok. No: 71/A, Gönen/BALIKESİR.

FATMA ŞAFAK: 13 yaşındayım. Orta 1. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim, resim yapmak,kart ve pul biriktirmektir. Yaşıtım kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: 66 Ev. Akın Sok. No: 11 / SAMSUN.

SEVİNÇ ÇETİN: 10 yaşındayım. 4. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında müzik dinlemek, dans etmek, televizyon izlemek, kitap okumak ve çeşitli koleksiyonlar yapmak başta gelir. Yaşıtım olanlarla yazışmak için adres: Küçük Balıklı Ozen Sok. No: 8 BURSA.

MİDAS'IN ŞÖVALYELERİ

SERT bir biçimde, "Önce bana çam ormanını kimin yaktığını söyle," dedi, "Ondan sonra bakarız."

Bir şans yakalayan Philippe bunu kullandı. Bayan Blanc'ın desteği ile kızı inandıracağından emindi.

"Söylemek isterim. Ama kimseye söylemeyeceğine söz ver. Buna kimse inanmayacak ama..."

"Peki."

Philippe kolunu arkadaşça Mique'nin omuzuna koydu ve kulağına bir şeyler fısıldadı. Bayan Blanc başka yana baktı. Mique'nin yüzüne yavaşça geniş bir gülümseme yayıldı. Onüç yaşındaydı, Philippe birkaç ay daha büyüktü ve bir felaketin bile gülünç yönünü görmesi doğaldı. Philippe sözlerini bitirdiğinde, kız, gözlerinden yaşlar gelerek kahkahalar içinde iki kat oldu.

Mique, "Ötekiler senin hemen bize katılmana hiçbir zaman izin vermezler," dedi. 'Bu nedenle şimdi onlara hiç belli etmeden bunu kabul ettirmenin bir yolunu bulmalıyız. Bunun hakkında düşüneceğim, söz veriyorum!"

Philippe yeniden konuşmaya başlayınca, kız gitmek üzereydi.

Gülümseyerek, "Para biriktirmede en az sizin kadar becerikli olduğumu hemen göstereceğim," dedi. "Bu günlerde Port-Biou'ya çok yakın bir yerde oldukça çok para kazanılabileceğini biliyor muydunuz?"

İlgisi uyanan Mique, "Ne demek istiyorsun?" diye sordu.

Dün akşam annemle babam beni araba ile La Cadire'e götürdü. Castelle'ye, büyük bir tarihsel film olan 'Kraliçe Joan'ın Ozanı'nın açıkhava sahnelerini çekmek için bir film şirketi geldi. Her gün daha çok insanı figüran olarak alıyorlar ve iyi para veriyorlar. Bundan daha iyisi, belediye binasının önünden geçerken bir erkek çocuk için bir duyuru gördüm. Bu bir işe yarayabilir."

Mique, güzel haberleri Charloun, Sandrine, Rigolo ve Titin'e ulaştırmak için bir şimşek gibi Nişan'ın Şövalye Sarayı'na, bir başka deyişle top siperliğine doğru fırladı. Philippe ile karşılaşması hakkında bir tek kelime bile söylemedi. Yalnızca bir turistin ona bu öğüdü verdiğini söyledi.

"Hemen oraya gitsek iyi olacak."

Rigolo bisikletine atladı ve köyden dışarıya doğru pedal çevirdi. La Cadire, Port-Biou'dan on kilometre uzaktı ama bir saat içinde geri döndü. Nefes nefese ve duyurunun bir kopyası ile birlikte:

Acele eşekli çocuk aranıyor: Figüran olarak filmde rol alacak 12-14 yaşlarında esmer çocukların başvurusunu bekliyoruz. İlgililerin Salı günü saat 8'de Phocine Film, Castel d'Azur'e gelmelerini rica ederiz.

Bu arada Charloun diğerlerini de toplamıştı ve duyuruyu Şövalyelerin genel oturumunda okumuştu. Bunu yaptıktan sonra dikkatle kâğıdı katladı ve önündeki yüzlere teker teker baktı. Birden bakışları birisi üzerinde durdu.

"Hah," dedi. "Bu tastamam Titin. Rol, onun için biçilmiş kaftan."

Bu yargıyı diğerleri de yinelediler. Titin önce itiraz etmeye çalıştı. Onun için

bunlar çok güçtü. Charloun bütün sertliği ile üzerine cullandı.

"Şu güzel yüzü bir kez için işimize yarayacağı sırada şunun yan çizişine bakın."

"Ama ben perdeye hiç çıkmadım."

"Biz de öyle! Ama en fotojenik olan sensin. Neyse, kolayca kazanılacak bir para; yalnızca gülümseyecek ve dişlerini göstereceksin, söylemen için aptalca birkaç cümle verecekler, bütün bunları yaklaşık yüz kez yapacaksın ve günün sonunda prenslere yaraşır ücretini alacaksın!"

Şimdi iyice telaşlanan Titin, son bir gerekçe ileri sürdü.

"Eşek ne olacak?"

Ama arkadaşları çok acımasızdı ve ona kaçacak delik bırakmadılar.

"Port-Biou'nun çevresinde bir tane bulamazsak çok hoş olur doğrusu. Herkes senin aileni tanır ve sana bir eşek ödünç vermekten yalnızca mutluluk duyar..."

Büyükler, uygun bir eşek bulmak için bütün öğleden sonrayı kırlık bölgelerde harcadılar. En az bir düzine eşeğe baktılar. Ama hiçbiri duyuruya uymuyordu. Ya çok küçük ya çok yaşlı ya çok çirkin ya da çok uyuzdular. Daha sonra da vazgeçtiler. Charloun derin umutsuzluğunu, anlamlı bir biçimde şanssız Titin'in başına kaktı.

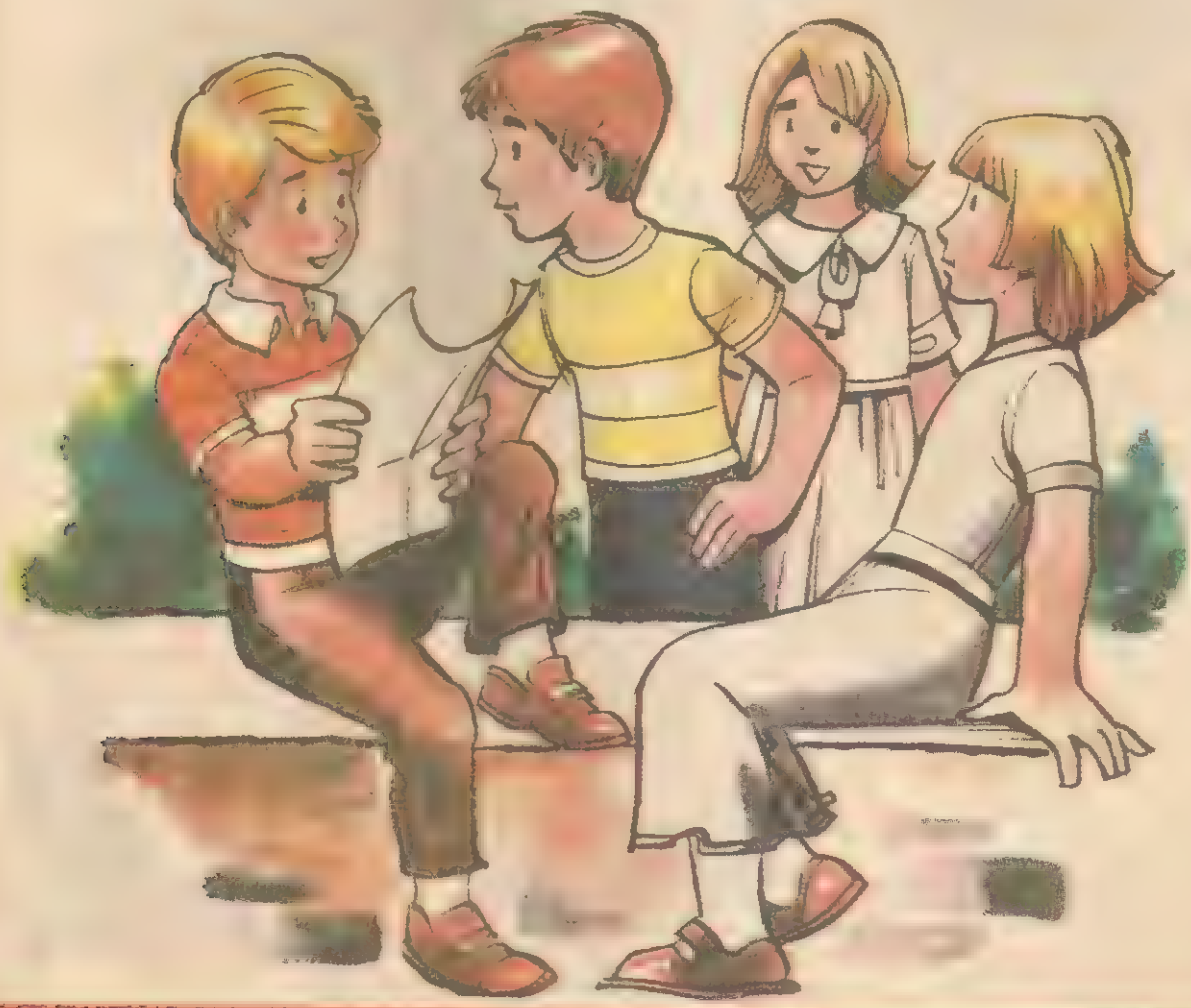
"Bu senin için çok güzel, değil mi? Yalnızca bir eşek bulamadığımız için bu güzelim olanağı yitirdik. Rahat uyu Titin... Eğer yiğitlik duyguların kabarırsa, yarın Piston'u uysallaştırmaya çabalarsın."

Doğal olarak bunun sözü bile olamazdı. Hepsi de bu düşünceye gülüp geçti. Titin eve gittiğinde ağlamak üzereydi. Onun için kimse dua etmedi. Ama, Coucou-lin gibi, ona gece güç geldi. Ciddi kişilerin "Değişme" diyebileceği, sağlıklı bir uyku gerçekleştirdi.

Saat altıyı vurduğunda uyandı. Saçları taranmış, cesur ve bir gece öncenin tüm telaşını silen, iyi bir duygu içindeydi. Başını pencereden dışarıya çıkardı. Riviera'yı öyle güzel yapan o altın sabahlardan biriydi. Denizin üzerine havuz gibi günün ilk ışıkları vuruyordu.

Aklında, sinir içinde titreyen rakiplerini canlandırarak, "Neden ben değil?" diye kendi kendine sordu.

Sürecek



Her Hafta Bir Okul

Bir pazar günü, okul bahçesinde çektirdiğimiz bir anı fotoğrafı: Aygüzel, ben, Yıldız ve Aysel.

BİZE KATILIR MISINIZ?

Dergimizin bu köşesinde, okullarımızı sizlere çeşitli yönleriyle tanıtmaya çalışıyoruz. Bunda amacımız, aynı düzeyde, fakat farklı okullarda okuyan arkadaşlarımızı, okulları aracılığıyla birbirlerine tanıştırmak, onları kaynaştırmak...

Bugüne değin, bu köşenin hazırlanmasında bize katkıda bulunan okurlarımız, genellikle İstanbul'dan oldu. Oysa biz, tüm Türkiye'deki okulları tanımak, tanıtmak istiyoruz.

Siz de, birkaç arkadaş bir araya gelip, okuduğunuz okulu bize tanıtır mısınız?...

Okulunuzu, tarihçesi, özellikleri, öğretmenleri, çeşitli etkinlikleri ve aklınıza gelen öteki özellikleriyle bol fotoğrafla süsleyip bize katılır mısınız?...

Şimdiden teşekkürler...

60. YIL SARIGAZİ LİSESİ

60. Yıl Sarıgazi Lisesi, 1983-1984 öğretim yılında hizmete giren yeni bir okuldur. Şimdi aranızda merak edenler olmuştur, neden 60. yıl diye... Okulumuzun açıldığı yıl Cumhuriyetin 60. yılını kutluyorduk. İstanbul Valisi Nevzat Ayaz, okulumuza gelerek bir konuşma yaptı ve okulumuzun adının 60. Yıl Sarıgazi Lisesi olarak belirlendiği açıkladı.

Okulumuzda üç kademede eğitim-öğretim yapılıyor. Yani ilkokul, ortaokul ve lise...

İlkokullar sabah, orta ve liseliler de öğleden sonra ders görürler.

Okulumuz oldukça büyük sayılır. Bahçemiz de çok geniş ve güzel manzaralıdır.

Müdürümüz İsmet Yorgancı, başyardımcı Süleyman Türkmen' dir. Yardımcılar ise Ali Kuğu ve Hasan Dolanbay'dır.

Ben okulumu, yöneticileri ve öğretmenlerimi çok seviyorum. Hepsi de çok cana yakın. Okulumuz, sanki ikinci ev gibidir.

İsterseniz biraz da okulumuzun bulunduğu çevreden söz edeyim. Aslında İstanbul'da birine Sarıgazi'yi sorsanız pek bilenin çıkacağını sanmıyorum. Pek az tanınan bir yerdir. Bazı lojmanların dışında pek bina yoktur çevrede. Biz buraya taşındığımızda evler, hiç yok denecek kadar azdı. İşyerleri de öyle. Ama yeni taşınanlar, evlerin çevresinde toplanan işyerleri giderek çoğalmaya başladı ve çevremize büyük bir hareket kattı. İlk geldiğimiz yıl, yani 1983'te buranın suyu da yoktu. Herkes yaz kış demeden evlerine su taşıdı.

Okulumuzun bulunduğu yerde birbirine yakın iki ilkokul daha

Okulumuz öğretmenlerinden Sevin Aksoy, Ümmiye Özdemir ve Zarife Kemeç

vardır. Bunlardan birisi çok eski öteki de yenidir.

Okulumuz üç katlıdır. Okulumuzda laboratuvar,resim atölyesi, kültür salonu ve harita odası vardır. Her okulda olduğu gibi Atatürk büstlerimiz de vardır. Biri bahçede öteki ise A girişindedir.

Ayrıca okulumuzda eğitsel kol çalışmaları da yapılmaktadır.

Okulumuzda ulusal bayramlar da coşkuyla kutlanmaktadır. 10 Kasım'da sabahleyin erkenden gelir, saygı duruşunda bulunuruz. Atatürk üzerine yazılmış şiirler okuruz. Onun yaptığı hizmetleri dile getiririz.

29 Ekim'de ise okulumuzda Cumhuriyet Bayramı'yla ilgili yazılar, şiirler okunur, günün anlam ve önemini belirten konuşmalar yapılır, İstiklâl Marşı okunur.

19 Mayıs'ı ise biz, yani orta ve liseler kutluyoruz, törenler düzenliyoruz. Ben orta 1. sınıfta spor gösterilerine katıldım, orta 2'de okul korosuna orta 3'te ise. spor gösterilerine katıldım. İstiklâl Marşı'nın söylenişinden sonra Atatürk'ün gençliğe hitabı, şiirler okunur, halk oyunları gösterileri yapılır. Koromuz, şarkı, türkü ve marşlar söyler, piyesler oynanır ve spor gösterileri yapılır.

Evet okulum hakkında anlatacaklarım bu kadar. Sanırım sizin okullarınızla da oldukça benzer yanları var.

MİYASE ALTINTAŞ

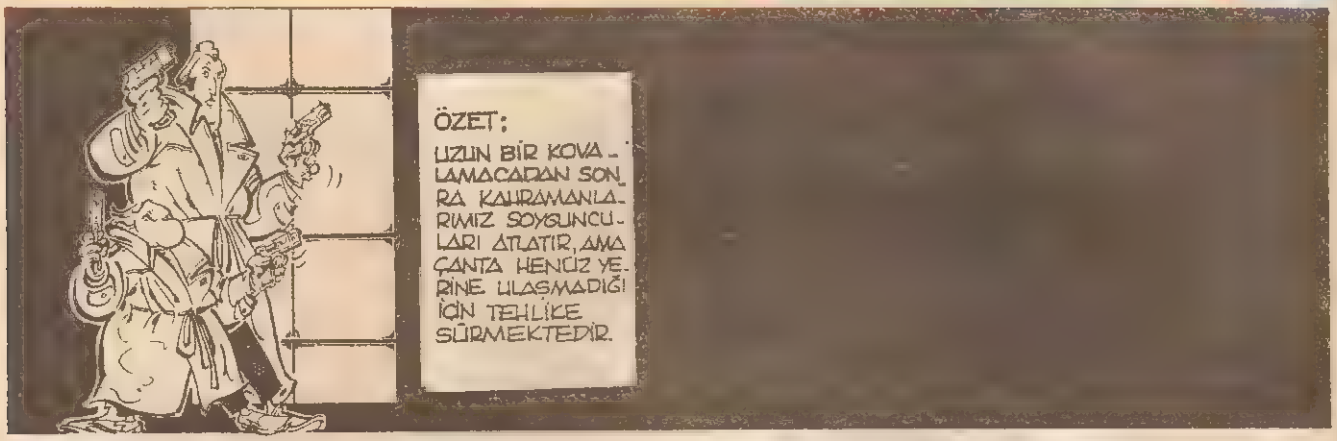
1) *19 Mayıs 1986 spor gösterileri*

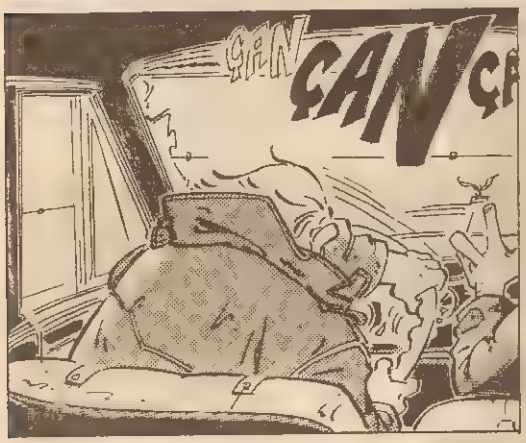
2) *19 Mayıs Korosu Müdür Başyardımcımız Süleyman Türkmen ile birlikte.*

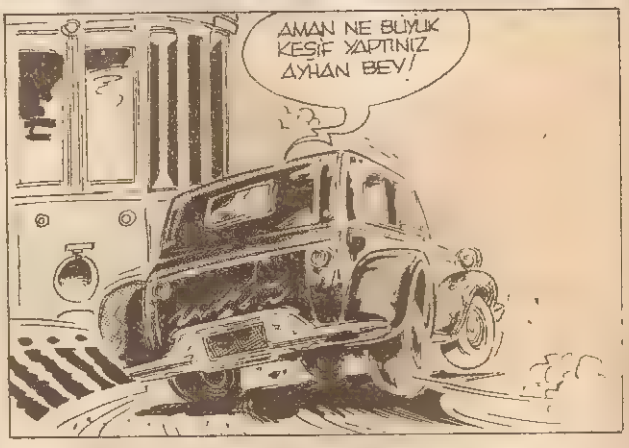
3) *Okul müdürümüz ve türkü söyleyen arkadaşımız Jale Doğan*

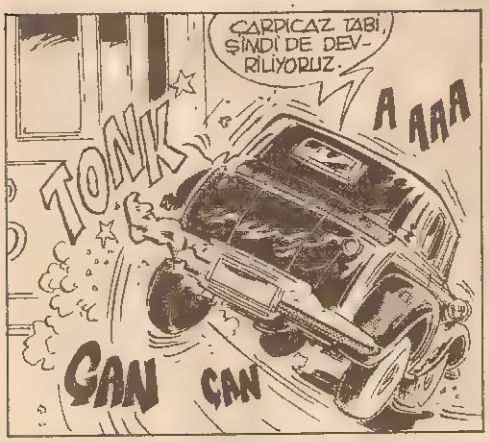
Naci Köksal

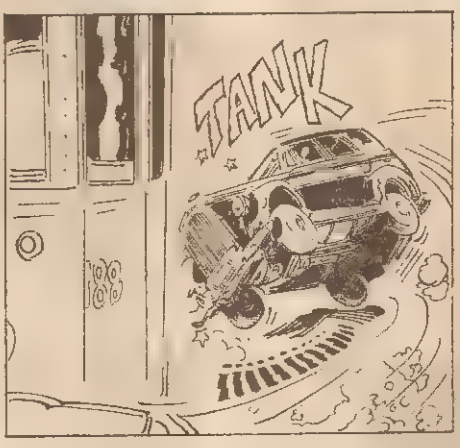
Dedektif Kemal — Kayıp Çanta 2

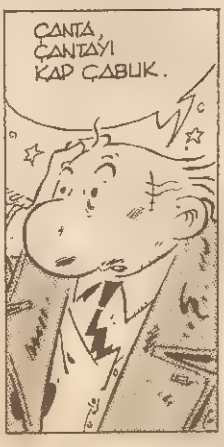


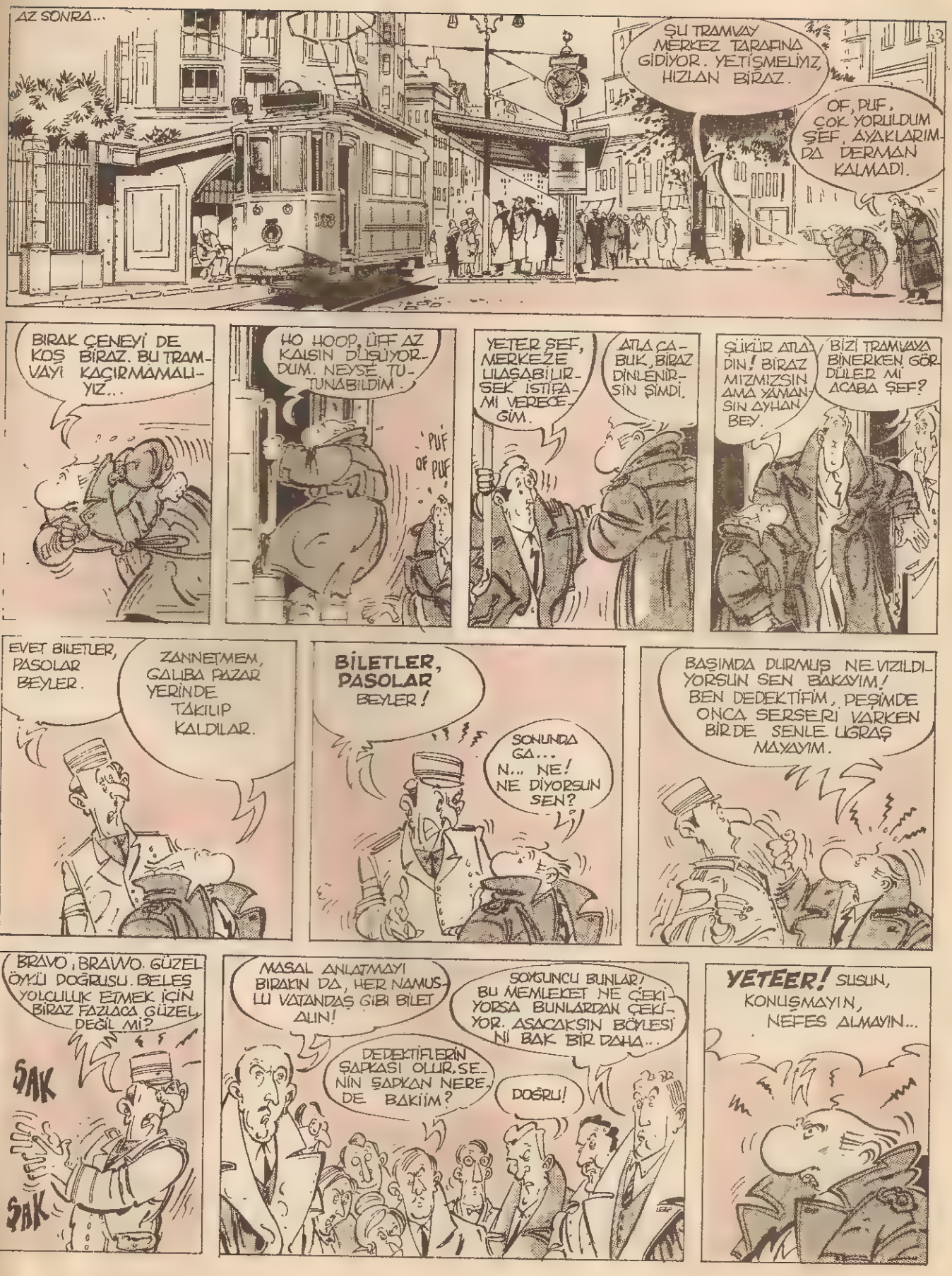


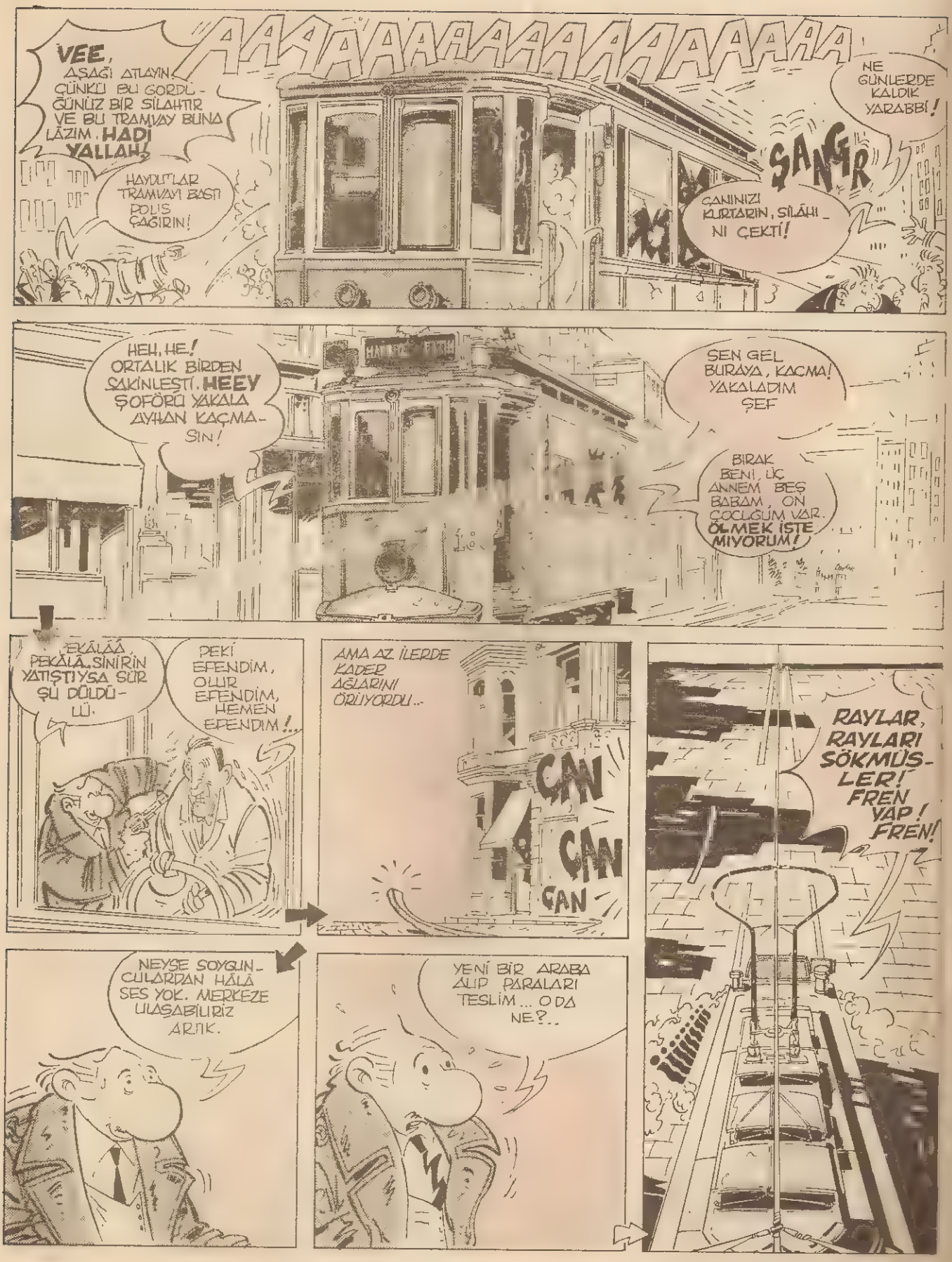









AZ SONRA...
ŞU TRAMVAY MERKEZ TARAFINA GİDİYOR. YETİŞMELİYİZ, HIZLAN BİRAZ.
OF, PUF, ÇOK YORULDUM ŞEF, AYAKLARIMDA DERMAN KALMADI.
BIRAK ÇENEYİ DE KOŞ BİRAZ. BU TRAMVAYI KAÇIRMAMALIYIZ...
HO HOOP, ÜFF AZ KALSIN DÜŞÜYORDUM. NEYSE TUTUNABİLDİM.
PUF OF PUF
YETER ŞEF, MERKEZE ULAŞABİLİRSEK İSTİFAMI VERECEĞİM.
ATLA ÇABUK, BİRAZ DİNLENİRSİN ŞİMDİ.
ŞÜKÜR ATLADIN! BİRAZ MIZMIZSIN AMA YAMANSIN AYHAN BEY.
BİZİ TRAMVAYA BİNERKEN GÖRDÜLER Mİ ACABA ŞEF?
EVET BİLETLER, PASOLAR BEYLER.
ZANNETMEM, GALİBA PAZAR YERİNDE TAKILIP KALDILAR.
BİLETLER, PASOLAR BEYLER!
SONUNDA GA... N... NE! NE DİYORSUN SEN?
BAŞIMDA DURMUŞ NE YAZILDIYORSUN SEN BAKAYIM! BEN DEDEKTİFİM, PEŞİMDE ONCA SERSERİ VARKEN BİR DE SENLE UĞRAŞ MAYAYIM.
BRAVO, BRAVO. GÜZEL ÖYKÜ DOĞRUSU. BELEŞ YOLCULUK ETMEK İÇİN BİRAZ FAZLACA GÜZEL, DEĞİL Mİ?
SAK
SAK
MASAL ANLATMAYI BIRAKIN DA, HER NAMUSLU VATANDAŞ GİBİ BİLET ALIN!
SOYGUNCU BUNLAR! BU MEMLEKET NE ÇEKİYORSA BUNLARDAN ÇEKİYOR. ASACAKSIN BÖYLESİNİ BAK BİR DAHA...
DEDEKTİFLERİN ŞAPKASI OLUR. SENİN ŞAPKAN NEREDE BAKİİM?
DOĞRU!
YETEER! SUSUN, KONUŞMAYIN, NEFES ALMAYIN...


AAAAAAAAAAAAAAAAAA
VEE, AŞAĞI ATLAYIN. ÇÜNKÜ BU GORDİ - ĞÜNÜZ BİR SİLAHTIR VE BU TRAMVAY BUNA LÄZIM. HADİ YALLAH!
HAYDUTLAR TRAMVAYI BASTI POLİS ÇAĞIRIN!
NE GÜNLERDE KALDIK YARABBİ!
ŞANGIR
CANINIZI KURTARIN, SİLÂHI - NI ÇEKTİ!
HEH, HE! ORTALIK BİRDEN SAKİNLEŞTİ. HEEY ŞOFÖRÜ YAKALA AYHAN KAÇMA - SIN!
SEN GEL BURAYA, KAÇMA! YAKALADIM ŞEF
BIRAK BENİ, ÜÇ ANNEM BEŞ BABAM, ON ÇOCUĞUM VAR. ÖLMEK İSTE - MİYORUM!
PEKÂLÂÂ, PEKÂLÂ, SİNİRİN YATIŞTIYSA SÜR ŞU DÜLDÜ - LÜ.
PEKİ EFENDİM, OLUR EFENDİM, HEMEN EFENDİM!..
AMA AZ İLERDE KADER AĞLARINI ÖRÜYORDU...
CAN CAN CAN
RAYLAR, RAYLARI SÖKMÜŞ - LER! FREN YAP! FREN!
NEYSE SOYGUN - CULARDAN HÂLÂ SES YOK. MERKEZE ULAŞABİLİRİZ ARTIK.
YENİ BİR ARABA ALIP PARALARI TESLİM... O DA NE?..

Neyse, Dertler bitiyor galiba

MERHABA MÜZİK

NİLÜFER

GEÇTİĞİMİZ günlerde, Antalya'da yapılan Akdeniz Akdeniz Şarkı Yarışması'nda, bir şarkıcımız ülkemize birincilik ödülünü kazandırdı ve hepimizi onurlandırdı.

Adı, Nilüfer'di bu şarkıcımızın.

Zaten çok seviliyordu, hepiniz, hepimiz gibi, severek, beğenerek dinliyordunuz onu. Ama kazandığı ve kazandırdığı uluslararası ödülden sonra, gönlümüzdeki yeri daha da büyüdü Nilüfer'in.

Gelin bu haftaki bir konuk köşemizde daha bir yakından tanıyalım Nilüfer'i.

— "Çocuklar, hep ünlü kişilerin çocukluklarını merak eder. Sizin çocukluğunuz nasıldı, neler yapardınız genellikle?"

— "Oldukça rahat bir çocukluğum vardı benim. Öyle, pek fazla sıkıntı çekmedim. Ailemin durumu fena sayılmazdı. Bilirsiniz, çocuklar oyuncağı çok severler. Ben de severdim. Ama en sevdiğim oyun şarkıcılıktı.

"Üç ya da dört yaşındaydım... Babam Avrupa'dan bir teyp getirmişti. Teybin mikrofonunu elime alır, şarkıcıların taklitlerini yapardım. Tabii, bu arada bol bol da şarkı söylerdim. Bir gün

□ "Çocukken en sevdiğim oyun şarkıcılıktı."

"Yarışma öncesinde tüm sanatçılar kaynaşıp dost olmuştuk."

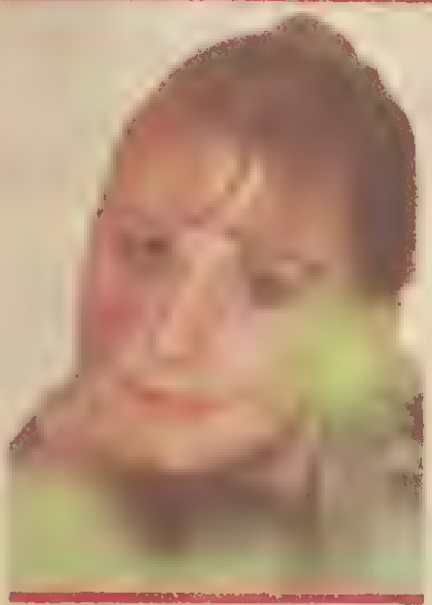
babam, ses alma düğmesine basmış. Ben şarkımı bitirdikten sonra, banttan kendi sesimi dinleyince öyle sevindim ki anlatamam. O günden sonra, tüm boş vakitlerimi teybin başında geçirdim."

— "Ne tür şarkılardı söyledikleriniz?"

— "Hep Türk müziği söylerdim. Ne ilginç, değil mi?... Ama ilkokul çağına geldiğimde, Türkçe Sözlü Hafif Müzik saygınlık kazandı. O zamanlar, Ajda Pekkan çok ünlü idi. Ben de hep onu taklit ederdim..."

— "Peki, Nilüfer ne zaman çıktı ortaya?"

— "Nilüfer'i, şarkıcı Nilüfer yapan, 15 yaşındayken bir rastlantı sonucu gözüme çarpan gazete ilanıdır. İlanda bir ses yarışması yapılacağı yazılıydı. Bir gazete tarafından düzenleniyordu. Hemen bir mektup yazıp başvurdum. Ailemin haberi yoktu. Mektubuma olumlu yanıt alınca durumu onlara açıkladım. Ailem müziğe karşı olan ilgimin ve yeteneğimin farkındaydı. İtiraz etmediler. Annemle birlikte gerekli işlemleri tamamladık. O yarışmada (Altın Ses) birinciliği kazandım. Böylece, şarkıcı Nilüfer doğdu."



"Şimdiki Çocuklar harika... Umarım hep öyle kalırlar."

— "İlk plağınız neydi?"

— "1972'de yapmıştım o plağı. Bir yüzünde Mireille Mathieu'nün ünlü şarkısı Acropolis Adieu'nun Türçesi olan "Ağlıyorum", öteki yüzünde de "Kalbim Bir Pusula" vardı."

— "Şimdi biraz da gösterdiğiniz son başarıdan söz edelim. Uluslararası bir yarışmada birincilik kazanmak nasıl bir duygu?"

— "Bu yarışma, Akdeniz ülkeleri arasındaki dostluğu, müzik aracılığıyla perçinlemeyi amaçlıyordu. Bu yüzden çok anlamlıydı. Yarışma öncesinde, tüm sanatçılar,aramızda bir rekabet olduğunu unutmuş, kaynaşıp dost olmuştuk. En yakın arkadaşım da Yunanistan adına yarışmaya katılan sanatçı olmuştu.

"Ama eninde sonunda bu da bir yarışmaydı. Heyecanlanmadım desem yalan olur. Çünkü besteci arkadaşım **Kayahan** ile düzenlemeyi gerçekleştiren **Buğra Uğur,** görevlerini çok iyi yapmış, üzerlerine düşeni başarmışlardı. Benim de görevimi en iyi biçimde yerine getirip, ülkemi sıralamada hak ettiği yere oturtmakta üzerime düşeni yapmam gerekiyordu. Sanırım bunu da başardım."

— "Son bir soru... Günümüz çocukları için neler düşünüyorsunuz?"

— "Şimdiki çocuklar, benim zamanımdaki çocuklara oranla çok farklı. Konuşmalarına, davranışlarına, düşüncelerine bakıyorum da şaşırıp kalıyorum. Her bakımdan olağanüstü buluyorum. Kısacası, şimdiki çocuklar harika!... Umarım hep öyle kalırlar."

Yok Olan Ormanlar

Ormanların yok olmalarını önleme amacıyla yeni yöntemler geliştiriliyor

ORMANLAR, hepimizin bildiği gibi, bize birçok yararlar sağlarlar. Ormanlardan elde ettiğimiz odunu inşaatlarda, kâğıt yapımında ya da yakacak olarak kullanırız. Orman bitkilerindense yiyecek maddeleri, kozmetik malzemeleri ve daha pek çok yararlı ürün elde ederiz.

Ayrıca, ormanlar, yamaçlarında bulunan toprakların yağmur ya da başka nedenlerle kaymalarını önlerler. Toprakta bulunan nemi emen ağaçlar nehir sularının da düzenli bir şekilde akmasını sağlarlar.

1950 yılında, ormanlar dünyanın dörtte birini kaplıyordu. 1980 yılına gelindiğindeyse bu miktarın beşte biri yok olmuştu. Bu oranın 2000 yılına ulaşıldığında daha da yüksek olması tanmin ediliyor.

En büyük kayıplar ise tropikal bölgelerde veriliyor. Tropikal yağmur ormanlarında dünyanın başka hiçbir bölgesinde rastlanmayan bitki ve hayvanlar bulunuyor. Ancak işadamları, bu ormanların her geçen yıl daha büyük bir kısmını yok ediyorlar. Elde ettikleri odunu satıyorlar ve açtıkları alanlarda ise çiftçilik yapıyorlar.

Eskiden beri ormanlar açılan alanlarda yaptıkları çiftçilikle geçimlerini sağlayan fakir kabileler, topraklar verimliliklerini yitirince göç etmeye başladılar. Bu sayede topraklar kendilerini yenileme olanağını buldular ve yeniden aynı topraklar üzerinde ormanlar oluşmaya başladı. Fakat günümüzde, hızla artan nüfus nedeniyle daha çok alan açılıyor ve topraklar ke-

dilerini yenileme olanağını buldular ve yeniden aynı topraklar üzerinde ormanlar oluşmaya başladı.

Ormanlara verilen zarar nedeniyle yalnızca pek çok yararlı hayvan ve bitkiyi kaybetmiş olmakla kalmıyoruz; ayrıca bu bölgelerde yaşayan insanların da yaşamları her gün biraz daha zorlaşmış oluyor. Dağların eteklerinde toprakları tutacak kökler olmayınca yağmur yağdığı zaman topraklar, kaynakları ya da nehirleri tıkıyorlar. Ağaçların düzenleyici etkilerinin görülemediği yerlerde, dağlardan inen nehirler şiddetli yağmurlardan sonra taşıyorlar..

Öte yandan biraz geç de olsa, insanlar ormanların korunmaya değer zenginlikler olduğunu anlamış bulunuyorlar.Örneğin Avustralya hükümeti, Tasmanya'daki dünyanın son el değmemiş ormanlarının bulunduğu, yapay bir göl yüzünden sular altında kalacak bir araziyi kurtarma girişimlerinde bulundu.

Bazı ülkelerde ise oduncuların kestikleri ağaçların yerine yeniden ağaç dikilmesi için birtakım önlemler alınıyor. Örneğin, 1970 yılında, Güney Kore'de ağaçsız olan bir bölgenin ağaçlandırılmasında çabuk büyüyen çam ağaçları kullanılmıştı. Çin ise 1950 yılından beri ülkesinde bulunan orman alanlarını iki katına çıkarmayı başardı ve İtalya toprakları büyüklüğünde ormanlık alan elde etti.

TEST

Kümeler Konusunu İyi Biliyor musunuz?

1. Aşağıdakilerden hangisi bir küme oluşturmaz?

A) Sınıfımızdaki kız öğrenciler kümesi
B) Şubat ayının 30 günlü yıllar kümesi
C) E harfi ile başlayan aylar kümesi
D) Türkiye'nin sınır komşuları kümesi

2. Aşağıdakilerden hangileri birbirine eşit kümelerdendir?

A= {1,2,3} B= {3,2,1,4}
C= {a,b,c} D= {b,c,a}

A) A=B B) B=D
C) A=D D) C=D

3. A= {1,2,3,4,5,6,7} kümesi veriliyor. Buna göre aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

A) 1∈ A B) 8∉ A
C) 5∉ A D) 0∉ A

4. Aşağıdakilerden hangisi bir küme belirtir?

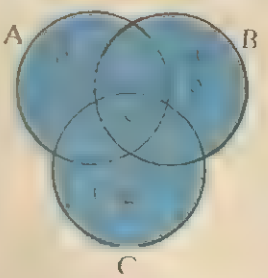
A) Bazı sayılar
B) J harfi ile başlayan illerimiz
C) En güzel kelebekler
D) 10 ile 12 arasındaki doğal sayılar

5. Marmara Bölgesi illerimizin liste yöntemiyle yazılışı aşağıdakilerden hangisidir?

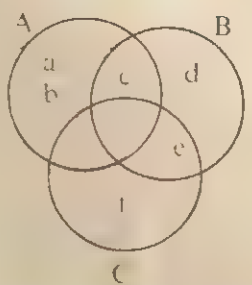
A) A= {Edirne, Kırklareli, Tekirdağ, İstanbul, Çanakkale, Bakesir, Bursa, Kocaeli, Sakarya}
B) B={Edirne, İstanbul, Bursa, Tekirdağ, Çanakkale, Bandırma, Balıkesir}
C) C= {İstanbul, Gelibolu, Tekirdağ, Sakarya, Kocaeli, İzmit, Adapazarı, Zonguldak}
D) D= {Tekirdağ, İstanbul, İzmir, Ankara, Kırklareli, Balıkesir}

6. A={d,e,c}, B={a,b,c}, C={c,f,g} kümelerinin Venn Şeması ile gösterilişi aşağıdakilerden hangisidir?

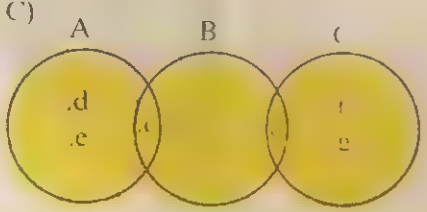
A)



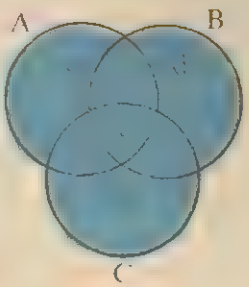
B)



C)



D)



7. SANSAR sözcüğündeki harfler kümesi hangisidir?

A) A= {S,A,N,S,A,R}
B) A= {S,A,N,R}
C) A= {S,A,N,S,R}
D) A= {S,A,R,D}

8. Aşağıdaki kümelerden hangileri birbirine eşittir?

A= {a,b,c,d}
B= {3,5,7,9,11}
C= {Δ ,O,□,□}
D= {b,d,a,c}
E= {Δ □,O,☆,□}
F= {3,8,7,9,11}

A) A=D B) E=F
C) B=F D) C=A

9. Denk olan kümeler hangileridir?

A= {a,b,c}
B= {Salı, Cuma}
C= {□,O Δ}
D= {e,f,g,h,i}
E= {1,3,5,7,9,13}
F= {Sarı, Mavi, Mor, Yeşil}

A) E=F B) E=D
C) A=B D) A=C

10. CUD=∅ olduğuna göre, aşağıdaki ifadelerden hangisi doğrudur?

A) C ile D eşit kümelerdir.
B) C,D'yi kapsar.
C) C ile D ayrık kümelerdir.
D) C,D'nin alt kümesidir.

Yanıtlar gelecek sayımızda

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

1/B, 2/C, 3/D, 4/B, 5/C, 6/B, 7/D, 8/C, 9/D, 10/B, 11/D, 12/D, 13/B, 14/B, 15/B

Astronot Şirin

Yayın Hakkı (Copyright): Peyo Sepp - Milliyet Yayın A.Ş.

HAYDİ YALLAH MAŞALLAH!
DZONG
TUHAF
BAŞARDIM! BAŞARDIM!
EEE ŞİRİN ŞEF, ARTIK BENİ ŞİRİKLERİN ARASINA KABUL EDER MİSİNİZ?
BEN... ŞEY...
HAYIR, DUR BAKALIM.. DAHA İLK SINAVINI VERDİN!
BEKLE BİR DAKİKA... ŞİRİK BİR TOPLANTI YAPMAMIZ GEREK!
ŞİRİN OLSUN! NE KÖTÜ ŞANS!
HEMEN YENİ BİR SINAV DAHA HAZIRLAMALIYIZ.
EVET, AMA NE?
ONA UZUN BİR DİREĞE ÇIKMASINI SÖYLEYELİM. DİREĞİ KARA SABUNLA KAPLAYALIM.
İYİ FİKİR! HEMEN BİR DİREK HAZIRLAYIN.
GELİN!
EVET İKİNCİ SINAV İÇİN UZUN BİR DİREĞE TIRMANMAN GEREK!
OH! BU ÇOK KOLAY! ŞİRİNKÖYDE BEN HEP DİREĞE ÇIKARDIM!
HAZIRIZ ŞİRİK ŞEF!

OLDUKÇA, UZUN DEĞİL Mİ?
OO! BEN DAHA UZUNLARINA ŞİRİNCE TIRMANDIM.
ÖYLEYSE DENE BAKALIM! SANSIN, ŞİRİK OLSUN!
TAMAM İŞTE OLDU!
PEKİ AMA BU DİREĞE ARAP SABUNU SÜRMENİZİ SÖYLEMİŞTİM!
NE YOKSA SÜRMEDİN Mİ?
HAYIR... BEN O SÜRECEK SANIYORDUM.
BEN Mİ? YOK CANIM, ONU SEN ŞİRİNLEYECEKTİN. ÖYLE DEĞİL Mİ?
BEN Mİ?
ARTIK İNEBİLİR MİYİM?
NEE? HAYIR BEKLE BİRAZ!
PEKİ, AMA NE ŞİRİNLEYECEĞİZ ŞİMDİ?
BENİM AKLIMA BİR ŞEY GELDİ. ONU BİR SINAVDAN DAHA GEÇİRELİM. ASLA BAŞARAMAZ!
ÇABUK SÖYLE!
TAMAM, ŞİRİKÇE İNEBİLİRSİN!
BİLİYOR MUSUNUZ ŞİRİK ŞEF, BİZİM ORADA ŞİRİNİN BİRİNE BİR ŞAKA YAPMAK İSTEYİNCE DİREĞE ARAP SABUNU SÜRERLER. DİREK ÖYLE KAYGAN OLUR Kİ... Hİ! HİH! Hİ! Hİ! NE HATRAK DEĞİL Mİ?

ŞİMDİ DE BİR GÜÇ DENEMESİ YAPACAĞIZ! BİR ŞİRİKLE DÖĞÜŞECEKSİN.
YAA!..
DÖĞÜŞECEĞİN ŞİRİĞİ RASTGELE SEÇECEĞİM. DUR BAKALIM...
HAY ALLAH HANGİSİNİ SEÇECEĞİMİ ŞAŞIRDIM. BİZİM ŞİRİNLER ŞİRİKLEŞİNCE HEP BİRBİRLERİNE BENZEDİLER
YOK! BU OLAMAZ! TANIDIM ONU ŞAKACI!
BU DA UYUCU ŞİRİN!
O BUR ŞİRİN BU DA OLMAZ
GÖZLÜKSÜZ GÖZLÜKLÜ ŞİRİN.
ÖFKELİ ŞİRİN!
MÜZİSYEN ŞİRİN!
HAH, İŞTE KUVVETLİ ŞİRİN!..
PEKİ RASTGELE BUNU SEÇELİM BAKALIM!
TAMAM!
NEE? BEN Mİ?
ŞİRİNCE ÇUVALLADINIZ ŞİRİN BABA... O SEÇTİĞİNİZ SÜSLÜ ŞİRİN...
HAYDİ! BAŞLIYOR MUYUZ?
BING
PIF
AÏE!
PAF
OUCH!
YYAH
ÇABUK! AMANIN. YETİŞİN! ÇABUK BİR BAŞKA SINAV! KİMİN AKLINA GELİYOR!

ÇOCUKLAR

PARMAĞINIZ KADAR KÜÇÜCÜK MAYMUNLAR

Milliyet

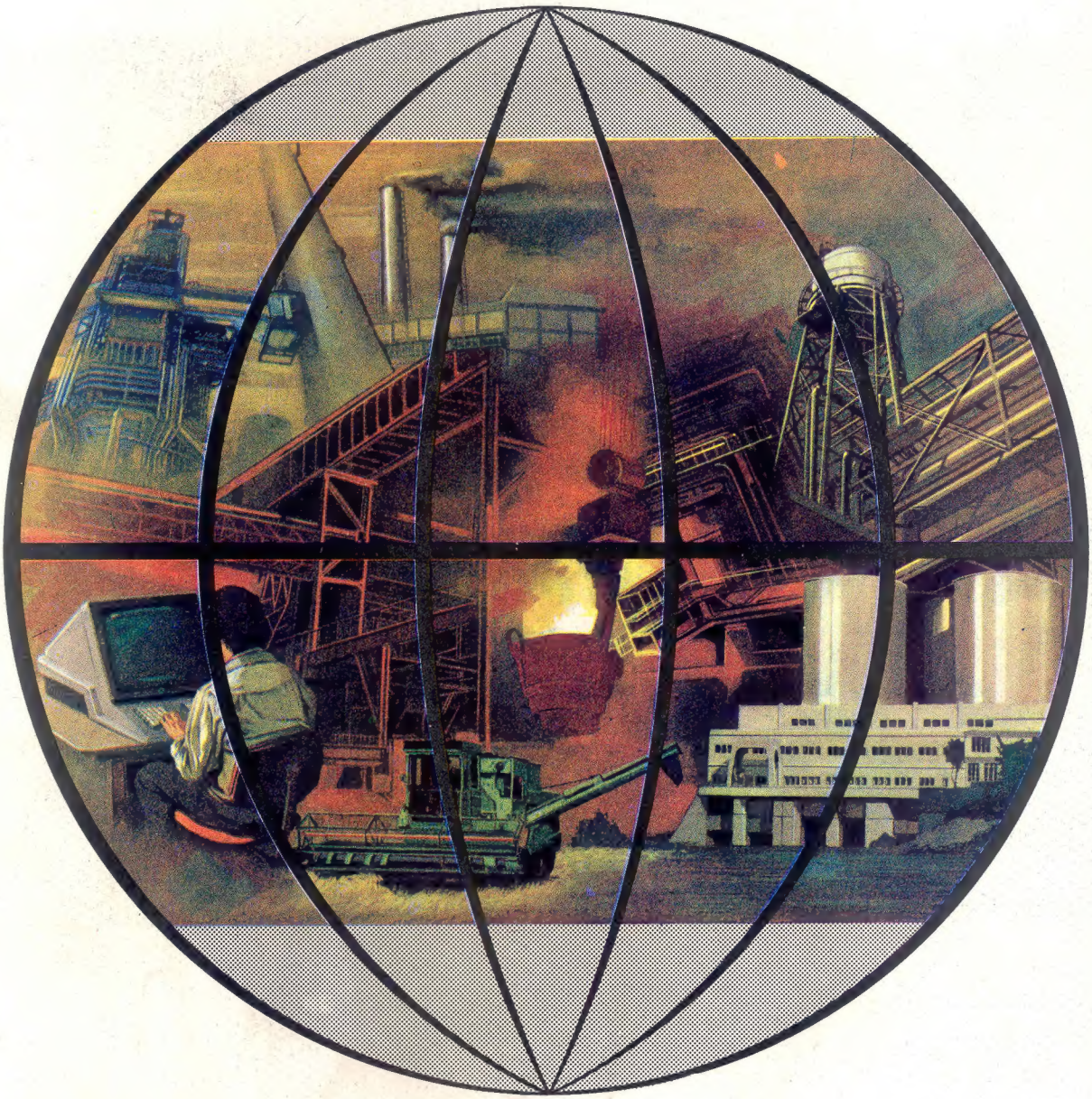
KARDEŞ

DERGİSİNDE

56. SAYI ÇIKTI

TÜKENMEDEN ALIN!...

Ciddi ve istikrarlı yönlendirme, tasarrufun güvencesidir.



Türkbank, tasarrufun güvencesine ve yönlendirilmesine gösterdiği özen ve ciddiyetle, ülke ekonomisine büyük katkılar sağlamaktadır. Mutluyuz, gururluyuz.

Daima güvenle, daha mutlu geleceğe.

İKİNCİ ADRESİNİZ

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK